

Teatro Colón
Concursos Abiertos ORQUESTA ESTABLE

Anexo IV

LISTADO DE OBRAS A EJECUTAR

Concertino

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart:	Concierto N° 4 en Re mayor kv. 218 ó Concierto N°5 en La mayor kv. 219, 1° y 2° movimiento con cadencias
---------------------	---

Prueba Final:

un concierto completo a elección entre:

Johannes Brahms:	Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky:	Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius:	Concierto en Re menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven:	Concierto en Re Mayor Op. 61

Pasajes de Orquesta:

Wolfgang A. Mozart:	“Las Bodas de Fígaro” (Obertura) completa
Giacomo Puccini:	“Madama Butterfly” (desde el comienzo hasta el n° 5)
Giuseppe Verdi:	“La Traviata” - Introducción (N° 2 grande: desde el n° 1 hasta n° 4)
Richard Wagner:	“La Valquiria” – Acto II (Preludio). desde el comienzo: “heftig” (9/8) hasta "dasselbe Zeitmass" (6/8).
Felix Mendelssohn:	Scherzo de “Sueño de Una Noche de Verano”.
Wolfgang A. Mozart:	Sinfonía N° 39 (último movimiento)

Lectura a Primera Vista

Prueba Final con Orquesta:

Piotr I. Tchaikovsky:	Solos de Violín del Ballet “El Lago de los Cisnes” 2° solo “Cisne Negro” (solos)
Richard Strauss:	Ein Heldenleben Op. 40

Suplente de Solista de Violines Primeros

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart:	Concierto N°4 en La mayor kv. 218 ó Concierto N°5 en La mayor kv. 219, 1° y 2° movimiento con cadencias
---------------------	--

Prueba Final:

1° movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms:	Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky:	Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius:	Concierto en Re Menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven:	Concierto en Re Mayor Op. 61
Felix Mendelssohn:	Concierto en Mi Menor Op. 64
Max Bruch:	Concierto en Sol Menor Op. 26
Edouard Lalo:	Sinfonía Española

Fragmentos Orquestales:

Wolfgang A. Mozart:	“Las Bodas de Fígaro” (Obertura) completa
Giacomo Puccini:	“Madama Butterfly” (desde el comienzo hasta el nº 5)
Giuseppe Verdi:	“La Traviata” - Introducción (Nº 2 grande: desde el nº 1 hasta nº 4)
Richard Wagner:	“La Valquiria” – Acto II (Preludio) desde el comienzo: “heftig” (9/8) hasta "dasselbe Zeitmass" (6/8).
Felix Mendelssohn:	Scherzo de “Sueño de Una Noche de Verano”.
Wolfgang A. Mozart:	Sinfonía N° 39 (último movimiento)

Prueba Final con Orquesta:

Léo Delibes:	“Coppelia”
Jacques Offenbach:	“Orfeo en los Infiernos”
Johann S. Bach:	“Pasión según San Mateo” (solo de la primera orquesta)

Fila de Violines Primeros

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart:	Concierto N°4 en La mayor kv. 218 ó Concierto N°5 en La mayor kv. 219, 1° y 2° movimiento con cadencias
---------------------	--

Prueba Final:

1° movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms:	Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky:	Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius:	Concierto en Re Menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven:	Concierto en Re Mayor Op. 61
Felix Mendelssohn:	Concierto en Mi Menor Op. 64
Max Bruch:	Concierto en Sol Menor Op. 26
Edouard Lalo:	Sinfonía Española

Fragmentos Orquestales:

Wolfgang A. Mozart:	"Las Bodas de Fígaro" (Obertura) completa
Giacomo Puccini:	"Madama Butterfly" (desde el comienzo hasta el nº 5)
Giuseppe Verdi:	"La Traviata" - Introducción (Nº 2 grande: desde el nº 1 hasta nº 4)
Richard Wagner:	"La Valquiria" – Acto II (Preludio) desde el comienzo: "heftig" (9/8) hasta "dasselbe Zeitmass" (6/8).

Suplente de Solista de Violines Segundos

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart: Concierto N°4 en Re mayor kv. 218
ó
Concierto N°5 en La mayor kv. 219,
1° y 2° movimiento con cadencias

Prueba Final:

1° movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms: Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky: Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius: Concierto en Re Menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven: Concierto en Re Mayor Op. 61
Felix Mendelssohn: Concierto en Mi Menor Op. 64
Max Bruch: Concierto en Sol Menor Op. 26
Edouard Lalo: Sinfonía Española

Fragmentos orquestales:

Richard Wagner: "Tristán e Isolda", Preludio
(desde 21 compases después de A hasta 3° de C)
"La Valquiria" – Acto II, 3° escena:
Desde el comienzo: heftig" (9/8) hasta "dasselbe
Zeitmass" (6/8)
Giacomo Puccini: "La Boheme", Acto I: 26 compases antes del 5 hasta
2 antes del N° 5,
Acto IV: Allegro apigliato N°12, 32 compases.
Richard Strauss: "Elektra":
N° 59 hasta el 5º compás de 62

Prueba Final con orquesta

Léo Delibes: "Coppelia" – Solo completo
Jacques Offenbach: "Orfeo en los Infiernos" desde la cadencia hasta solo
(inclusive)
Johann S. Bach: "Pasión según San Mateo"
(solo de la segunda orquesta)

Parte Real de Violines Segundos

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart: Concierto N°4 en Re mayor kv. 218
ó
Concierto N°5 en La mayor kv. 219,
1° y 2° movimiento con cadencias

Prueba Final:

1° movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms:	Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky:	Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius:	Concierto en Re Menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven:	Concierto en Re Mayor Op. 61
Felix Mendelssohn:	Concierto en Mi Menor Op. 64
Max Bruch:	Concierto en Sol Menor Op. 26
Edouard Lalo:	Sinfonía Española

Fragmentos orquestales:

Richard Wagner:	“Tristan e Isolda”, Preludio (desde 21 compases después de A hasta 3º de C) “La Valquiria” – Acto II, 3º escena. Desde el comienzo: heftig" (9/8) hasta "dasselbe Zeitmass" (6/8)
Giacomo Puccini:	“La Boheme”, Acto I: 26 compases antes del 5 hasta 2 antes del N° 5, Acto IV: Allegro apigliato N°12, 32 compases.
Richard Strauss:	“Elektra” Nº 59 hasta el 5º compás de 62

Fila de Violines Segundos

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart: Concierto N°4 en Re mayor kv. 218
ó
Concierto N°5 en La mayor kv. 219,
1° y 2° movimiento con cadencias

Prueba Final:

1° movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms:	Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky:	Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius:	Concierto en Re Menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven:	Concierto en Re Mayor Op. 61
Felix Mendelssohn:	Concierto en Mi Menor Op. 64
Max Bruch:	Concierto en Sol Menor Op. 26
Edouard Lalo:	Sinfonía Española

Fragmentos orquestales:

Richard Wagner:	“Tristán e Isolda”, Preludio (desde 21 compases después de A hasta 3° de C) “La Valquiria” – Acto II, 3° escena: Desde el comienzo: heftig" (9/8) hasta "dasselbe Zeitmass" (6/8)
Giacomo Puccini:	“La Boheme”, Acto I: 26 compases antes del 5 hasta 2 antes del N° 5, Acto IV: Allegro apigliato N°12, 32 compases.
Richard Strauss:	“Elektra”: N° 59 hasta el 5º compás de 62

Parte Real de Violas

Prueba Eliminatoria:

Franz Schubert: Sonata Arpeggione

Prueba Final:

William Walton: Concierto para Viola
1º movimiento

Fragmentos orquestales:

Giuseppe Verdi: "Aida"

Alberto Ginastera: "Bomarzo",
Interludio

Richard Strauss: "Salomé"

Richard Wagner: "Sigfrido"

Suplente de Solista de Violonchelos

Prueba Eliminatoria:

Franz J. Haydn:	Concierto en Re Mayor (edición Gendron), 1º movimiento con cadencias
-----------------	---

Prueba Final:

1º movimiento de un concierto romántico a elección entre:

Robert Schumann:	Concierto en La Menor, Op. 129
Antonin Dvorák:	Concierto en Si menor Op. 104

Fragmentos Orquestales:

Giuseppe Verdi:	"Rigoletto", Acto II, N° 9 Aria de Rigoletto
Richard Strauss:	"Ariadna en Naxos", Aria de Zerbinetta
	"La Mujer sin Sombra", Acto II, 2º escena
Alberto Ginastera:	"Bomarzo" N° 58, Gagliarda I

Prueba Final con Orquesta:

Giacchino Rossini:	"Guillermo Tell", Obertura
Ludwig Van Beethoven:	"Las Criaturas de Prometeo" Op. 43, N° 5 Adagio, Andante quasi, Allegretto
Giacomo Puccini:	"Tosca", Acto III
Richard Strauss:	"Don quijote", Tema, Variación I, Variación V, Final

Parte Real de Violonchelos

Prueba Eliminatoria:

Franz J. Haydn:	Concierto en Re Mayor (edición Gendron), 1º movimiento con cadencias
-----------------	---

Prueba Final:

1º movimiento de un concierto romántico a elección entre:

Robert Schumann:	Concierto en La Menor, Op. 129
Antonin Dvorák:	Concierto en Si menor Op. 104

Fragmentos Orquestales:

Richard Wagner:	"La Valquiria", Acto II, escena 4 "Tristan e Isolda", Acto I, Preludio
Giussepe Verdi:	Requiem MVT 3, "Offertorio"
Richard Strauss:	"Vida de Héroe", desde el inicio hasta Nº 2
Georges Bizet:	"Carmen", Acto I, Finale

Solista de Contrabajos

Prueba Eliminatoria:

Giovanni Bottesini: Concierto en Si Menor, 1º y 2º movimiento con cadencias (debe ser tocado con afinación de tono alto)

Prueba Final:

Karl D. von Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor 1º y 2º movimiento con cadencias de Straicher (debe ser tocado con afinación de tono alto)

Fragmentos Orquestales:

Ludwig Van Beethoven: Sinfonía N° 5, Op. 67 en Do Menor, 3º movimiento
Sinfonía N° 9, Op. 125 en Re Menor 4º movimiento
Wolfgang A. Mozart: Sinfonía N° 40 KV 550 en Sol menor 1º movimiento (114 al 200), y 4º movimiento (45 al 130)
"Las Bodas de Fígaro" Kv 492 (Obertura)

Pasajes de Orquesta:

Richard Strauss: "Don Juan" Op 20
"Vida de Héroe" Op 40 hasta el N° 20
"El Caballero de la Rosa" Op 59 , Acto II
Giuseppe Verdi: "La Traviata" – Acto I, 4º escena, Acto II, 8º escena
"Otello" – Acto IV
Richard Wagner: "La Valquiria" – Acto I, Introducción
Maurice Ravel: "El Niño y los sortilegios"

Prueba Final con Orquesta:

Giuseppe Verdi: "Rigoletto" – Acto I, N° 3 (Duetto)
Igor Stravinsky: "Pulcinella – Suite" – Acto VII
Alberto Ginastera: "Variaciones Concertantes"
N° 9 Ripresa dal tema per Contrabasso

Suplente de Solista de Arpas

Prueba Eliminatoria:

Obra Impuesta: Impromptu de Gabriel Fauré

Fragmentos de orquesta impuestos:

Richard Wagner:	“La Walkiria”, 1º Acto - 3º Scene Nº 44 al 47.
Umberto Giordano:	“Andrea Chenier”, Solo del 1º Acto. Nº 30 al 32.
Pietro Mascagni Siciliana:	“Cavallería Rusticana”
Ballet “El Corsario”	Gran Solo
Richard Wagner:	“Tristán e Isolda”
	2º Acto- Zweite Scene. Desde 9º W a Z

Se presentarán dos trozos breves a primera vista, para evaluar la lectura y la pedalización.

Prueba final con Orquesta:

Gaetano Donizetti:	“Lucía di Lammermoor” Solo del 1º Acto- 2º cuadro.
Giacomo Puccini:	“Manon” Lescaut Intermezzo al 3º Acto completo “La Bohème” 3º Acto desde Nº 26 al final.
Piotr I. Tschaikowsky:	Ballet “La Bella Durmiente” Nº 8 grande completo (Pas d’action)
Giuseppe Verdi:	“La Forza del Destino” nº 17 grande. Aria de Eleonora.
Richard Wagner:	“Lohengrin” Aria Elsa’s Traum

Solista y Suplente de Solista de Clarinetes

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart: Concierto en la M KV 622 con cadencias

Prueba Final:

Ludwig van Beethoven:	6° Sinfonía, 1° y 2° movimiento
Alexander Borodin:	"Danzas Polovtsianas"
Richard Strauss:	"Der Rosenkavalier" acto I, acto II, acto III
Wolfgang Amadeus Mozart:	"Don Giovanni", Acto II, música de escena "Cosi fan tutte", Acto II N° 21 Duetto con Coro
Giacomo Puccini:	"Tosca", acto III
Gioacchino Rossini:	"Der Barbier von Sevilla", N°3 Cavatina Figaro "Semiramide", Obertura
Bedrich Smetana:	"Bartered Bride", Obertura
Giuseppe Verdi:	"La Traviata" N° 6 Scena Violetta "La Forza del destino", Obertura, Acto III "Luisa Miller", Obertura
Carl Maria von Weber:	"Der Freischütz"; Ouverture
Richard Wagner:	"Die Meistersinger von Nuremberg", acto II "Sigfrido", "Götterdaemmerung", acto I
Héctor Berlioz:	"Sinfonía Fantástica" 3° movimiento

Prueba Final con orquesta: 4 fragmentos orquestales

Parte Real de Fagotes

Prueba Eliminatoria:

Wolfgang A. Mozart: Concierto en si b M KV 191
1° y 2° movimiento con cadencia de Ciro Stadio

Prueba Final:

Ludwig van Beethoven: "Coriolano" – Obertura, Allegro con brio
6° Sinfonía, Allegretto, 4° movimiento
9° Sinfonía, Allegro Enérgico sempre ben marcato

Georges Bizet: "Carmen" Allegreto
Entracte II: solo

Wolfgang Amadeus Mozart: "Don Giovanni", Obertura
"Las Bodas de Figaro", Obertura
"La Flauta Mágica", Allegro, Obertura
Sinfonía N° 40

Gioacchino Rossini: "Der Barbier von Sevilla", Obertura , allegro con brio

Giuseppe Verdi: "Vespri Siciliani", Sinfonía, Largo
"Aida", Andante assai sostenuto
"Falstaff", Allegro Agitato
"La Forza del destino", Andante y Andante sostenuto

Joseph Haydn: Sinfonía en Do, IV tempo, Finale Allegro Assai

Carl Maria von Weber: "Der Freischutz", Ouverture, Molto Vivace

Richard Wagner: "Tannhauser", Obertura, andante Maestoso

Paul Dukas: "Aprendiz de Hechicero", 7 al 8, 43 al 10° del 45

Maurice Ravel: "Rhapsodie Espagnole" - I Preluede a la nuit

Giuseppe Sanmartini: "Pastorale", Larghetto

Suplente de Solista de Cornos

Prueba Eliminatoria:

Richard Strauss:	Concierto N° 1 en Mi bemol, entero
Wolfgang A. Mozart:	Concierto N° 4 en Mi bemol, entero

Prueba Final:

Pasajes de Orquesta:

Wolfgang A. Mozart:	“Cosi fan Tutte” Acto 2º (solo 1º Corno)
Richard Strauss:	“Ein Heldenleber (Vida de héroe)” Corno 3: de 1 hasta 2 del 5º compás de 3 hasta 4 del 6º compás de 77 hasta 79 del 7º compás “Don Juan”, 17 compases de L hasta M, 19 compases de N hasta P y de Y hasta Z

Prueba Final con Orquesta:

Richard Wagner:	“Tristán e Isolda” (pasaje de 3º corno) “Siegfried” página 41 de desde Moderato corno solo todo el solo hasta el final
Felix Mendelssohn:	“Sueño de Una Noche de Verano” Obertura
Piotr I. Tchaikovsky:	Sinfonía N° 5 en mi menor, 2º movimiento (pasaje de 1º corno, solo de corno y un pasaje de 3º corno)

Suplente de Solista de Trompetas

Prueba Eliminatoria:

Franz Joseph Haydn:	Concierto en Mib M 1º movimiento sin cadencia Con trompeta en Sib
---------------------	--

Prueba Final:

Richard Strauss:	Suite de "El Caballero de la Rosa" (fragmentos) "Salomé" (fragmentos)
Benjamin Britten:	"Sueño de una noche de verano" (fragmentos)

Prueba final con Orquesta:

Igor Stravinsky:	"Petroushka" (solo bailarina)
Gaetano Donizetti:	"Don Pasquale", Acto II

Solista de Percusión (Timbal)

Prueba Eliminatoria:

Fragmentos Orquestales:

Leos Janacek:	Sinfonietta N° 1 completo Katja Kabanova Parte Final, Acto III, N° 35 hasta el final
Carl Nielsen:	Sinfonía N° 4, 3° movimiento, Poco Adagio quasi andante hasta 8 compases después de 33
Bela Bartok:	Concierto para orquesta, IV Intermezzo Interrotto
Johannes Brahms:	Sinfonía N° 1, 4° movimiento, N° 375 hasta el final
Richard Strauss:	"El Caballero de la Rosa" Suite, Vals final
Igor Stravinsky:	"La Consagración de la Primavera" Danza Final

Obras solistas

Werner Tharichen:	Concierto para 5 Timbales y orquesta (completo)
James Oliverio:	Concierto N° 1 para Timbales, 1° movimiento
Peter Sadlo	Cadenza segunda parte: "boogie woogie"

Prueba final con Orquesta:

Giuseppe Verdi:	"I vespri Siciliani" Sinfonía, da capo hasta letra D. Letra E hasta letra H. Letra L hasta el final
Richard Strauss:	"El Caballero de la Rosa" Suite, Vals final
Ludwig v. Beethoven:	Sinfonía N°9 1° movimiento, da capo hasta compás 35, número 297 hasta 345, número 513 hasta el final 2° movimiento, da Capo hasta letra B, ritmo di tre battute hasta H. 4° movimiento, da capo hasta compás 25, desde compás 849 hasta el final
Richard Wagner:	"Lohengrin" Acto III, 3° escena

Suplente de Solista de Percusión (Timbal)

Prueba Eliminatoria:

Fragmentos Orquestales:

Carl Nielsen:	Sinfonía N° 4, 3° movimiento, Poco Adagio quasi andante hasta 8 compases después de 33
Bela Bartok:	Concierto para orquesta, IV Intermezzo Interrotto Música para Cuerdas, Celesta y Percusión 2° movimiento, Allegro, N° 300 al 338 4° movimiento, Allegro Molto, N° 26 al 4° de 42
Richard Strauss:	"El Caballero de la Rosa" Suite, Vals final "Burlesque"
Igor Stravinsky:	"La Consagración de la Primavera" Danza Final

Prueba Final:

Elliot Carter:	Ocho piezas para cuatro Timbales - Marcha
Vick Firth:	"Solo impression" para 4 timbales
Peter Sadlo	Cadenza segunda parte: "boogie woogie"

Prueba final con Orquesta:

Giuseppe Verdi:	"I vespri Siciliani" Sinfonía, da capo hasta letra D. Letra E hasta letra H. Letra L hasta el final
Richard Strauss:	"El Caballero de la Rosa" Suite, Vals final
Richard Wagner:	"La Valquiria" Acto II, 4° escena hasta 7° compás de 68
Ludwig v. Beethoven:	Sinfonía N°7 1° movimiento compás 88 hasta segunda de letra C 3° movimiento, da Capo hasta Assai meno presto desde número 211 hasta 225. 4° movimiento da capo hasta 129, desde 3 compases antes de letra k hasta el final