



FESTIVAL
NUEVA ÓPERA
BUENOS AIRES

UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

2016



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR ARTÍSTICO

Darío Lopérfido

**INSTITUT
FRANÇAIS**



Liberté • Égalité • Fraternité

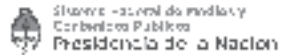
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE



Alliance Française
Buenos Aires

FUNDACIÓN
WILLIAMS



Secretaría de Medios y
Comunicaciones Públicas
Presidencia de la Nación

prohelvetia



Banco Ciudad
Sponsor Principal del Teatro Colón

Clarín



el trece



MITRE
AM790

LA NACION

PRIMER FESTIVAL NUEVA ÓPERA BUENOS AIRES

ESTRENOS, ENCUENTROS, MERCADO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MIGUEL GALPERIN

PRODUCTOR GENERAL

IGNACIO LLOBERA

PRODUCCIÓN

OMAR DUCA

VICTORIA LOMBARDEO CÓ

EUGENIO MONJEAU

LUCIANA RICO

MARÍA EUGENIA TROISI

GONZALO BAO

CLARA CAPUTO

GABRIEL NOACCO

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

CARLA ANTONELLI

UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

En cooperación con:

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

TEATRO 25 DE MAYO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

USINA DEL ARTE

Con el Festival Nueva Ópera Buenos Aires, el Centro de Experimentación del Teatro Colón propone concentrar en el breve lapso de diez días la energía, la creatividad y la experimentación que la escena porteña desplegaría en el ámbito de la ópera contemporánea en varios meses. Se presentarán nada más y nada menos que seis obras durante poco más de una semana, con charlas, workshops, encuentros y un mercado para creadores, productores y gestores.

PUNTO DE ENCUENTRO
MESAS REDONDAS
INTERVENCIONES
CHARLAS / ENCUENTROS

DEL 7 AL 14 DE AGOSTO
de 10 a 18
FOYER DEL TEATRO COLÓN
Libertad 629

CRONOGRAMA DE FUNCIONES

INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES
WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

1 AV. DE LOS INCAS 3518
5 Y 6 DE AGOSTO, 20 h

SALA ARGENTINA, CCK
Sarmiento 151

4 EL FIORD
10, 11, 12 Y 13 DE AGOSTO, 20 h

TEATRO 25 DE MAYO
Av. Triunvirato 4444

2 GENEALOGÍAS
6 Y 8 DE AGOSTO, 21 h
7 DE AGOSTO, 19 h

CENTRO DE LAS ARTES, UNSAM
Sánchez de Bustamante 75

5 DON JUAN
12 Y 13 DE AGOSTO, 20 h
14 DE AGOSTO, 17 h

CETC, TEATRO COLÓN
Viamonte 1185

3 PREPARATIVOS DE BODAS
9, 10 Y 11 DE AGOSTO, 20 h

USINA DEL ARTE
Agustín R. Caffarena 1

6 PERFECT LIVES
13 DE AGOSTO, 17 h
14 DE AGOSTO, 19.30 h

SALÓN DORADO, TEATRO COLÓN
Libertad 629

VIERNES 5, 20 h
SÁBADO 6, 20 h

SALA ARGENTINA, CCK
Sarmiento 151

ESTRENO ARGENTINO

1

AV. DE LOS INCAS 3518

Ópera de cámara con música y libreto de Fernando Fiszbein

Dirección musical de Maxime Pascal

Puesta en escena de Jacques Osinski

Producción del ensamble Le Balcon (Francia)



cck



MÚSICA Y LIBRETO Fernando Fiszbein
DIRECCIÓN MUSICAL Maxime Pascal
PUESTA EN ESCENA Jacques Osinski

DISEÑO DE VIDEO Yann Chapotel
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Catherine Verheyde
INGENIERÍA DE SONIDO Martin Fouilleul
VESTUARIO Y ACCESORIOS Hélène Kritikos

TOUR MANAGER Simon Guidicelli
MAESTRO PREPARADOR Alain Muller
PREPARACIÓN ORQUESTAL Fernando Fiszbein
PRODUCCIÓN Victoria Lombardero Có

ELISE CHAUVIN, Rita García (soprano)
WALTER SCHWARTZ, Raúl García (bajo barítono)
THOMAS BARNIER, Diego (tenor)

SYDNEY FIERRO, Pablo (barítono)
GUILHEM TERRAIL, Nico (contratenor)
CAMILLE MERCKX, Alma (contralto)
ROMAIN PASCAL, Ricardo (tenor)
DANTE LOMBARDI, Santiago García (niño cantor)

ROBERTO CASTRO, narrador

PATRICIA DA DALT, flauta; GRISELDA GIANNINI, clarinete; ANTHONY MILLET, acordeón; MARIANO MIGLIORA, saxo; DIEGO CURUTCHET BAEZA, corno; DANIEL CRESPO, trompeta; JORGE RAMÍREZ CÁCERES, trombón; JULIÁN MACEDO y CÉSAR MARTININI, percusión; ALAIN MULLER, piano; CARLOS BRÍTEZ, violín; MARCELA MAGÍN, viola; ALEJANDRO BECERRA, violonchelo; CARLOS VEGA, contrabajo

Incluso quienes mejor conocen a Nico, Diego y Pablo se hubiesen sorprendido al verlos irrumpiendo así en el 4º C. Nadie sospecha de estos amigos, nacidos en este mismo edificio, pertenecientes a las tres familias más distinguidas del consorcio, sin la más mínima propensión al delito. Por otro lado, la señora Alma solo guarda con ellos –como con todos sus vecinos–, la mínima cortesía y la mayor distancia. Difícil entender entonces qué hacían en su casa. Si entendiéramos por inteligencia la capacidad de adaptarse al medio, sería justo considerarlos unos perfectos idiotas. En cambio, quien la ve como la capacidad de adaptar imperceptiblemente el entorno al capricho propio, encontraría en ellos tres ejemplares admirables. Quien los observe gozar de su total independencia en la cómoda casa paterna, preservados indefinidamente del trabajo gracias a la redacción de una tesis doctoral cuyo dilatado ritmo les deja todo el día libre, puede fácilmente sacar esta conclusión. Pero ningún vecino podría imaginar, compartiendo el ascensor con Nico, Diego y Pablo, que los avatares particularmente intensos de su vida reciente han estado dependiendo mucho menos de su propio arbitrio que de ellos tres.

Fernando Fiszbein

SÁBADO 6
Y LUNES 8, 21 h
DOMINGO 7, 19 h

CENTRO DE LAS ARTES
UNSAM
Sánchez de Bustamante 75

2

GENEALOGÍAS

Obra escénica con dirección de Marcelo Delgado
Dúo UMS 'n JIP (Suiza)
Obras de Cage, Aperghis, Duchamp, Kagel, Berio, Schnebel y Schwitters



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ANTON SVETLICHNY (1982)

Identity (2011)

KURT SCHWITTERS (1887-1948)

Ursonate (1922/1932)

DIETER SCHNEBEL (1930)

Redeübungen für Hand und Mund
(1984/1985)

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Gesti, para flauta dulce (1966)

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Erratum musicale (1913)

JOHN CAGE (1912-1992)

Conferencia sobre nada (1950/1961)

MAURICIO KAGEL

Atem (1969)

GEORGES APERGHIS (1945)

Récitations pour une voix seule
N° 7 (1977/1978)

Improvisation or UMS: WOH (2009)

Espectáculo escénico con

dirección de Marcelo Delgado.

**Conjunto de obras emblemáticas
del siglo XX que fueron forjando
el camino hacia la nueva ópera.**

UMS 'n JIP (SUIZA)

JAVIER HAGEN

ULRIKE MAYER-SPOHN

Voz, flauta, electrónica

DIRECCIÓN

MARCELO DELGADO

Fundado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), UMS 'n JIP es uno de los ensambles de música contemporánea más activos del mundo. Se presentan unas cien veces al año, incluyendo óperas de cámara y performances multimediales. Desde 2007 han dado más de 650 conciertos y han comisionado más de 150 obras. Ya desde sus épocas de estudiantes de composición, diseño de sonido e interpretación musical en los Países Bajos, Alemania, Italia y Suiza, UMS 'n JIP fueron invitados a presentarse en los más prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos (Avignon, París, Estrasburgo, Zúrich, Lausana, Lucerna, Basilea, Berna, Moscú, Shanghái, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Nueva York, Stuttgart, Karlsruhe, Berlín, Moscú, San Petersburgo, Riga y Estambul, entre otros). Han trabajado en estrecha colaboración con compositores como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Peter Eötvös, Luis Codera Puzo, Erik Oña, Vladimir Gorlinsky, Chikashi Miyama, Huang Ruo, Wen Deqing y Guo Wenjing. UMS 'n JIP exploran nuevos dispositivos escénicos y musicales para la voz, grabaciones y electrónica, tanto en performances en vivo como grabadas. UMS 'n JIP están involucrados en la dirección del Swiss Contemporary Music Festival Forum : : Wallis. JIP es actualmente el presidente de ISCM Switzerland y miembro de la junta directa de la European Conference of Promoters of New Music ECPNM, Swissfestivals y de la Comisión de la UNESCO para el Inventario del Patrimonio Cultural Intangible del Cantón de Valais. Dentro de estas estructuras, UMS 'n JIP han iniciado más de 200 proyectos adicionales y comisiones. Desde 2013 UMS 'n JIP han participado en dos proyectos internacionales de investigación: The Recorder Map y i-Treasures. El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti.

**DEL MARTES 9
AL JUEVES 11, 20 h**

USINA DEL ARTE
Agustín R. Caffarena 1

ESTRENO ARGENTINO

3

PREPARATIVOS DE BODAS

Escenificación de la obra vocal homónima de Oscar Strasnoy
Dirección musical de Annunziata Tomaro
Dirección escénica de Edgardo Mercado y Mariana Ciolfi



USINA

DIRECCIÓN MUSICAL Annunziata Tomaro
DIRECCIÓN ESCÉNICA Edgardo Mercado
y Mariana Ciolfi

COREOGRAFÍA Edgardo Mercado
ESCENOGRAFÍA Alejandro Mateo
VESTUARIO Magda Banach (asist. Ivana Nebuloni)
ILUMINACIÓN Claudio del Bianco y David Seldes

ASIST. DE ILUMINACIÓN Martín Fernández Paponi
REALIZACIÓN DE VESTUARIO Jorge Maselli
y Ana María Dorado
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA MOMO
Realizaciones y Lucina Tropini
PRODUCCIÓN Gabriel Noacco

CHANTAL SANTON, soprano
DANIEL GLOGER, contratenor

CARLA DI GRAZIA, bailarina

LUCÍA LUQUE y DEMIR LULJA, violines
MARIANO MALAMUD, viola
MARCOS VIVES, violonchelo
MARIANO SLABY, contrabajo
MICHELLE WONG, oboe
GABRIEL ROMERO, flauta
FEDERICO LANDABURU, clarinete
BRUNO LO BIANCO, percusión
LUCAS URDAMPILLETA, piano
SILVIA DABUL, piano, clave, celesta

***Hochzeitsvorbereitungen (mit B & K)*, con libreto del compositor basado en textos de Franz Kafka, fue compuesta entre octubre y diciembre de 2000 y estrenada el 17 de diciembre de ese año en Edenkoben, Alemania, bajo la dirección del compositor. Fue encargada por Konrad y Barbara Stahl como parte de la conmemoración de los 250 años de la muerte de J. S. Bach. Una segunda versión se estrenó en el Festival Éclat de Stuttgart, puesta en escena por Galin Stoev, en enero de 2002, dirigida por Rupert Huber. La tercera y definitiva versión fue estrenada en el auditorio de Radio France, París, en 2005, dirigida por Pierre Roullier.**

París/Varsovia, 1/12/08. Fragmento de una entrevista con Dorota Zorawska

La música no es teatral en sí. Lo teatral sucede en el efecto que desencadena la música. El compositor es consciente, en el momento de escribir, de que combinando los elementos X e Y el público recibirá Z. En este sentido el compositor de teatro musical trabaja su partitura como un guión.

La obra-ciudad -en oposición al mosaico- propone una obra compuesta por otras tantas: una hiper-obra, una constelación que tiene como centro una obra original alrededor de la cual giran otras obras o pedazos de obras preexistentes que iluminan un aspecto preciso desde diferentes ángulos. *Hochzeitsvorbereitungen (mit B & K)* nació de esta idea: con qué criterio se pueden aproximar dos obras distantes de 250 años -de la misma manera que un arquitecto tiene que preguntarse de qué modo un edificio nuevo puede convivir al lado de una antiguo-.

La técnica queda al servicio de la dramaturgia. Si el objetivo artístico que me planteé lo exige, recurriré a un montaje entre mi música y una pieza barroca. La pureza estilística no tiene sentido en nuestra época. Lo anti-moderno por excelencia es el dogma; la homogeneidad de un material único es una de las formas de la nostalgia.

Oscar Strasnoy

**DEL MIÉRCOLES 10
AL SÁBADO 13, 20 h**

TEATRO 25 DE MAYO
Av. Triunvirato 4444

ENCARGO DEL FNOBA

4

EL FIORD

Ópera de cámara con música de Diego Tedesco y libreto de Nacho Bartolone,
sobre el relato homónimo de Osvaldo Lamborghini
Dirección musical de Juan Martín Miceli
Dirección escénica de Silvio Lang



DIRECCIÓN MUSICAL Juan Martín Miceli

DIRECCIÓN ESCÉNICA Silvio Lang

ESCENOGRAFÍA Leonardo Ceolin

ILUMINACIÓN David Seldes

VESTUARIO Y DIRECCIÓN DE ARTE Endi Ruiz

COREOGRAFÍA Alina Folini

PREPARACIÓN MUSICAL Diego Ruiz

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Federico Grinbank

ASISTENCIA DE ESCENOGRAFÍA Andrea Desojo

ASISTENCIA DE ILUMINACIÓN Facundo David

ASISTENCIA DE VESTUARIO Emiliana de Cristofaro

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Emanuel Medina,
Paula Guidi, Jorge Orlando, Laura Penas

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Taller 793

PRODUCCIÓN Luciana Rico

EL LOCO RODRÍGUEZ, Víctor Torres (barítono)

EL NEGRO, Hernán Franco

SEBAS, Julián Cabrera

CARLA GRETA TERÓN, Sol Fernández López

ALCIRA FAFÓ, Florencia Bergallo

ATILIO TANCREDO VACÁN, Eddy García

LA MUJER DEL FIORD, Johanna Pizani (soprano)

ENSAMBLE BRACELET

ELIZABETH MAGAZIAN, flauta; OSCAR ALBRIEU

ROCA, percusión; ALEJANDRO LABASTÍA,

piano; JAVIER MARIANI, clarinete; SILVIA LUNA

violonchelo; ELENA BUCHBINDER, violín; FACUNDO

ORDÓÑEZ, contrabajo; AXEL JUÁREZ, trombón

MUSICAQUANTICA VOCES DE CÁMARA

CAMILO SANTOSTEFANO, dirección.

VICTORIA SAMBUELLI y VERÓNICA FRÍAS,

sopranos; EUGENIA ANDREANI, MILCA TOUCEDA

y MERCEDES ATADIA, mezzo-sopranos; DAVID

QUIROGA y FEDERICO CARUSSO, tenores; NAIM

MUNIER y TOMÁS VALLESI, bajos

Desde su temprana y secreta circulación, *El fiord* se convirtió en un mito, libro de culto, manuscrito mecanografiado, libro comprado con espionaje, clave iniciática para sus lectores. Desde entonces, Lamborghini volvió y revolvió ese punto de partida. En *Sebregondi retrocede*, su siguiente libro, diría: “*El fiord, El fiord. El fiord* fue mi matrice” y en una carta a César Aira reflexionaría al respecto: “Me es difícil escribir porque ya lo hice, porque ya escribí. La literatura es fácil: a personas como vos y yo nos bastó nacer para ejercerla, para ejercer su poder. Lo problemático es continuar después de la ejecución...” (24/8/1976). El golpe militar de 1976 habilitó una nueva lectura del *Fiord* y lo convirtió en un texto de anticipación del terrorismo de Estado. Él mismo lo leyó así en *Sebregondi se excede*: “Después del 24 de marzo de 1976, ocurrió. Ocurrió como en *El fiord*. Ocurrió. Pero ya había ocurrido en pleno fiord. El 24 de marzo de 1976, yo, que era loco, homosexual, marxista drogadicto y alcohólico, me volví loco, homosexual, marxista, drogadicto y alcohólico”.

Esteban Prado

VIERNES 12

Y SÁBADO 13, 20 h

DOMINGO 14, 17 h

CETC, TEATRO COLÓN

Viamonte 1185

ENCARGO DEL FNOBA

5

DON JUAN

Ópera de cámara con música de Santiago Villalba sobre la obra homónima de Leopoldo Marechal

Dirección musical de Natalia Salinas

Dirección escénica de Julián Ignacio Garcés



cetc

DIRECCIÓN MUSICAL Natalia Salinas
DIRECCIÓN ESCÉNICA Julián Ignacio Garcés

ESCENOGRAFÍA Isabel Gual
VESTUARIO Mariana Seropián
ILUMINACIÓN Verónica Alcoba
COREOGRAFÍA Laura Chidichimo
ASIST. DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Romina Almirón
ASIST. DIRECCIÓN MUSICAL Juan Saavedra
PRODUCCIÓN María Eugenia Troisi

MARIANO GLADIĆ, Don Juan
ANA SAMPEDRO, Inés
NATALIA SALARDINO, Aymé
POL GONZÁLEZ, Don Luis
GABRIELA KREIG, bruja 1
CECILIA PÉREZ SAN MARTÍN, bruja 2

PATRICIA DELEO, bruja 3
CARLOS SAID, viejo

ENSAMBLE VOCAL CONTEMPORÁNEO DEL DAMUS-UNA
Rocío Gutierrez, María Camila Albores, Agustina Crespo, Ana Jimena Martínez Lignelli, Ana Scheitzon, Juan Eduardo Kruszewski, Matías Exequiel Ibarra, Carolina Bardas, Adriana Arregui Rodríguez, Carlos Andrés Pinto, Marcos Casanovas (producción: Anabella Belén Petronsi)

SAMARA PIERPAOLI, flauta; SEBASTIAN TOZOLA, clarinete; LAURA BELLUSCI, violín; FLAVIO LOVERSO, violonchelo; DEMIÁN APICELLA, piano; GUILLERMO BOLENTINI, percusión; SAMUEL SAHLIEH, sintetizadores

Obra ganadora del Primer Concurso de Nueva Ópera organizado por el Instituto Superior de Arte y el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

Un hombre que regresa buscando calmar su sed en un pueblo que conoce los peligros del agua y le teme porque sabe que todo se diluye en ella, hasta la moral. Personajes de su pasado habitan tierras más fértiles y lo esperan con la esperanza de reencontrarse con el fuego. Los habitantes del pueblo también anhelan el fuego, aunque sus normas los obliguen a ocultarlo, por lo que este fuego solo podrá suceder si el agua barre con las paredes que los asfixian. Y una vez que el agua avance solo hará falta un hombre que pueda encender el fuego.

La literatura castellana tiene un mito que le es propio como ningún otro: el Don Juan. Ópera basada en la obra homónima del poeta Leopoldo Marechal, quien continúa esta tradición y la imprime de un color nunca antes visto. Cargada de simbologías autóctonas, la obra mezcla la herencia cristiana europea con los mitos locales de nuestras tierras. Pero este localismo que de primera mano llama la atención no es el mayor aporte que Marechal le hace al mito. Se trata en este caso de un Don Juan adulto que regresa a su pueblo natal buscando calmar sus ansias (que ahora lo aquejan), buscando un reposo que nunca vivió; se trata, por primera vez, de un Don Juan que repara en las consecuencias de sus actos y que, algo tan inédito como rioplatense, es melancólico.

Julián Ignacio Garcés

SÁBADO 13, 17 h
DOMINGO 14, 19.30 h

SALÓN DORADO
TEATRO COLÓN
Libertad 629

ESTRENO ARGENTINO

6

PERFECT LIVES

Ópera para televisión con música y libreto de Robert Ashley
Dirección musical de Miguel Galperin
Puesta en escena de Lolo y Lauti

PERFECT
LIVES

TEATRO
COLÓN



DIRECCIÓN MUSICAL Miguel Galperin

PUESTA EN ESCENA Lolo y Lauti

CON MIKE AMIGORENA

LOCUCIÓN Marcela Feudale

PIANO Alejandro Franov

SAMPLES Aldo Benítez

PERFORMERS Jair Jesús Toledo y Juan Renau

VESTUARIO Maximiliano Patko

ESCENOGRAFÍA Julieta Ascar

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA Rina Gabe

VIDEO BásicaTV

PRODUCCIÓN Clara Caputo

ASISTENCIA Gonzalo Biderman

***What about The Bible? And
The Koran? It doesn't matter:
We have Perfect Lives.***

John Cage

***A todos, creo, nos fascina escuchar un idioma
extranjero cuando no estamos obligados a
responder. El idioma extranjero es escuchado
como música, de una manera en la que jamás
podremos escuchar el idioma que hablamos.***

Robert Ashley

¿Qué esperaban de una ópera? ¿Un final feliz?

Bugs Bunny

Como un rollo del Mar Muerto que contiene toda la Internet, Robert Ashley pensó una obra que se siente como mirar televisión la noche entera. Entrar en el trance de una programación, someterse a una curaduría, quemarse los ojos en una marcha del orgullo de la publicidad.

Las redes sociales nos enfrentan a nuevas programaciones. Nuestros amigos deciden los contenidos y nosotros elegimos a nuestros amigos. Las llamadas de video ya no son el futuro, son una molestia. Ser inaccesible es un sueño. Mientras tanto, un Yankelevich logarítmico deduce qué miembro de qué elenco nos ratonea para intercalar ads a medida. La batalla del rating está perdida: Internet es la tele que entrega. ¿Y la ópera qué es?

Lolo y Lauti



DIRECTOR
Miguel Galperin

PRODUCTORAS ARTÍSTICAS
María Eugenia Troisi
Luciana Rico

PRODUCTOR TÉCNICO
Omar Duca

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Victoria Lombardero Có

ASISTENTE DEL DIRECTOR
Eugenio Monjeau

ASISTENTE ADMINISTRATIVA
Carla Antonelli



CETCOFICIAL

CETC.TEATROCOLON.ORG.AR

TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR ARTÍSTICO

Darío Lopérfido

DIRECTORA EJECUTIVA

María Videla Rivero

DIRECTOR GENERAL
DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Guillermo Scarabino

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORES VOCALES

Carlos Lorenzetti
Eugenia Schvartzman
Hugo Gervini

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
Carolina Clavero

JEFE DE GABINETE
Juan García Aramburu

DIRECTORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Eduviges Picone

DIRECTOR DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN
Miguel Galperin

GERENTE GENERAL
Cristian Mealla

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE
Maximiliano Guerra

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO
Bruno Faccione

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Claudio Alsuyet

DIRECTORA DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Zulema Scarabino

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Diana Canela

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS
César Bustamante

DIRECTOR TÉCNICO OPERATIVO
Juan Manuel López Castro

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE
Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS
César Bustamante

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA
Isabel Valente

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Manuela Cantarelli

Hugo García | JEFE DE PRENSA
Daniel Varacalli Costas | PUBLICACIONES

Carolina Prieto y **Brian Majlin** | EDICIÓN DE CONTENIDOS
Evangelina Ibarra, **Andrea Nantón** y **Bárbara Soriano** | DISEÑO

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires