

TEMPORADA 2016 ■

TEATRO COLÓN 

Abono Chaikovski

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE DIRECTOR



Banco Ciudad junto al Teatro Colón,
sinónimo mundial de arte y cultura.

0800-22-20400
callcenter@bancociudad.com.ar



 **Banco Ciudad**
Sponsor Principal del Teatro Colón



ESTE RELOJ HA VISTO
CONCIERTOS MAGISTRALES
Y UNA PASIÓN SIN LÍMITES.


ROLEX

OYSTER PERPETUAL DATEJUST II

ENCUENTRE SU DISTRIBUIDOR OFICIAL ROLEX MÁS CERCAÑO EN ROLEX.COM



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Darío Lopérfido



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTOR ARTÍSTICO
Darío Lopérfido

TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTORA EJECUTIVA
María Videla Rivero

DIRECTORA VOCAL
Eugenia Schwartzman

DIRECTOR VOCAL
Hugo Gervini

DIRECTOR ARTÍSTICO
Darío Lopérfido

DIRECTOR GENERAL
DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Guillermo Scarabino

DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
Carolina Clavero

GERENTE GENERAL
Cristian Mealla

JEFE DE GABINETE
Juan García Aramburu

DIRECTORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Eduviges Picone

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE
Maximiliano Guerra

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Diana Canela

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE
Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
Miguel Galperín

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Claudio Alsuyet

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS
César Bustamante

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO
Bruno Faccione

DIRECTORA DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Zulema Scarabino

DIRECTOR TÉCNICO OPERATIVO
Juan Manuel López Castro

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA
Isabel Valente

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Manuela Cantarelli

*Hace más de 100 años
estuvimos en la primera función...*
Y hoy, seguimos estando.

LA NACION

Matías Cambiasso | COORDINADOR GENERAL DE ESCENARIO
Hugo García | JEFE DE PRENSA
Daniel Varacalli Costas | PUBLICACIONES

Abono Chaikovski

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
ENRIQUE ARTURO DIEMECKE DIRECTOR

EJECUCIÓN DE LAS SINFONÍAS COMPLETAS Y POEMAS SINFÓNICOS
DE PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893).

CONCIERTO 1

SINFONÍA NO. 1 EN SOL MENOR, OP. 13
"SUEÑOS DE INVIERNO"
I) ALLEGRO TRANQUILLO
II) ADAGIO CANTABILE MA
NON TANTO
III) SCHERZO: ALLEGRO
SCHERZANDO GIOCOSO
IV) FINALE: ANDANTE LUGUBRE –
ALLEGRO MAESTOSO

OBERTURA "1812", OP. 49

MARZO
MARTES 1, 20 h

CONCIERTO 2

SINFONÍA NO. 2 EN DO MENOR, OP. 17
"PEQUEÑA RUSIA"
I) ANDANTE SOSTENUTO – ALLEGRO VIVO
II) ANDANTINO MARZIALE, QUASI
MODERATO
III) SCHERZO: ALLEGRO MOLTO VIVACE
IV) FINALE: MODERATO ASSAI – ALLEGRO
VIVO

SINFONÍA NO. 3 EN RE MAYOR, OP. 29
"POLACA"
I) INTRODUZIONE E ALLEGRO
(MODERATO ASSAI. TEMPO DI MARCIA
FÚNEBRE. ALLEGRO BRILLANTE)
II) ALLA TEDESCA: ALLEGRO MODERATO
E SEMPLICE
III) ANDANTE ELEGÍACO
IV) SCHERZO: ALLEGRO VIVO
V) FINALE: ALLEGRO CON FUOCO (TEMPO
DI POLACCA)

MARZO
MIÉRCOLES 2, 20 h

CONCIERTO 3

CAPRICHIO ITALIANO, OP. 45

SINFONÍA NO. 4 EN FA MENOR, OP. 36
I) ANDANTE SOSTENUTO - MODERATO
CON ANIMA - ALLEGRO VIVO
II) ANDANTINO IN MODO DI CANZONA
III) SCHERZO: PIZZICATO OSTINATO
IV) FINALE: ALLEGRO CON FUOCO

MARZO
JUEVES 3, 20 h

CONCIERTO 4

FRANCESCA DA RIMINI, OP. 32

SINFONÍA NO. 5 EN MI MENOR, OP. 64
I) ANDANTE – ALLEGRO CON ANIMA
II) ANDANTE CANTABILE, CON ALCUNA
LICENZA
III) VALSE. ALLEGRO MODERATO
IV) FINALE. ANDANTE MAESTOSO –
ALLEGRO VIVACE

MARZO
VIERNES 4, 20 h

CONCIERTO 5

SINFONÍA NO. 6 EN SI MENOR, OP. 74
"PATÉTICA"
I) ADAGIO - ALLEGRO NON TROPPO
II) ALLEGRO CON GRAZIA
III) ALLEGRO MOLTO VIVACE
IV) FINALE: ADAGIO LAMENTOSO –
ANDANTE

OBERTURA-FANTASÍA
"ROMEO Y JULIETA"

MARZO
SÁBADO 5, 20 h



El periodismo está cuando pasa algo importante.
Y nuestra cultura siempre lo es.

Clarín X 70 años

Junto al Teatro Colón.



El calor, el pulso, y la espontaneidad son características centrales de su dirección, rasgos que le valieron reconocimiento internacional. El diario *The New York Times* describió a Diemecke como un director de orquesta de “fiereza y autoridad”. Verlo en escena es una vivencia única: apreciar su estilo enérgico y escuchar sus comentarios finales, en los que se dirige al público con calidez y emotividad, lo distinguen especialmente. El maestro Diemecke genera un espacio para el encuentro entre artistas y público, resignificando la obra musical y la experiencia artística en sí misma.

Actualmente, realiza la decimosegunda temporada como director artístico de la Filarmónica de Buenos Aires y la vigesimoséptima como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint (Michigan). Durante trece años, fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y, durante catorce, lo fue de la Sinfónica de Long Beach (California). Intérprete notable de las obras de Gustav Mahler, fue galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por las interpretaciones de las sinfonías completas del compositor.

Frecuentemente invitado por las más prestigiosas orquestas del mundo, dirigió las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos, Europa y América Latina, además de colaborar con sinfónicas de Asia y Oceanía.

Estuvo veinte años al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, llevándola a tocar a las principales salas del mundo. Bajo su batuta, la agrupación se convirtió en una de las principales instituciones culturales de México. Por otro lado, también se desempeñó como director de ópera. Fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes, de México, de 1984 a 1990. Dirigió allí más de veinte producciones, además de hacerlo en el Teatro Colón y en teatros de Francia. Como compositor y arreglista orquestal, cuenta con varias composiciones propias presentadas en escenarios de Europa, Estados Unidos y América. Su más reciente *Fiesta Otoñal*, concierto para marimba y orquesta, fue ejecutada en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España y Estados Unidos, y próximamente llegará a Eslovaquia, Perú y Brasil.

Nacido en México, el maestro Diemecke proviene de una familia de músicos. Comenzó a tocar el violín a los seis años con su padre y, más tarde, con el violinista Henryk Szeryng. Luego estudió piano, corno francés y percusiones. Asistió a la Universidad Católica en Washington D.C., donde se especializó en violín, corno francés y dirección, además de estudiar con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux para Directores Avanzados, con una beca otorgada por Madame Monteux.



El arte se completa
cuando alguien lo disfruta.



Junto al Colón.

Chaikovski, el más ruso de todos nosotros

POR POLA SUÁREZ URTUBEY

Hay dos vertientes expresivas que alimentan el contenido de la música sinfónica de Chaikovski. Una de ellas se relaciona con la obsesión del compositor por los designios de la fatalidad. Como para tantos hombres, la verdadera tragedia de la vida residía, para él, en la conciencia de su incapacidad para escapar a aquella. En tal sentido, la Cuarta, Quinta y Sexta sinfonías no son sino diversos aspectos de la lucha del hombre contra el destino, y del triunfo progresivo de este último, consagrado y sacralizado en el final de la Patética. La otra vertiente proviene de una concepción romántica de cuño nacionalista. Si bien el propio compositor se quejaba de ser insuficientemente ruso en su música, Stravinski, que algo sabía del tema, lo proclamó como "el más ruso de todos nosotros".

PRIMER CONCIERTO

**SINFONÍA Nº 1 EN SOL MENOR, OP. 13 "SUEÑOS INVERNALES"
OBERTURA "1812", OP. 49**

Esta cautivante *Primera Sinfonía* parece condensar, con un sentido de equilibrio, la sensibilidad de un creador de poco más de 25 años. Fue estrenada el 2 de febrero de 1868 en Moscú, con dirección de Nicolai Rubinstein. Antes, el 10 de diciembre de 1866, el propio Rubinstein había dado a conocer en la misma ciudad el *Scherzo* de la obra. Pese a la calurosa acogida de la versión integral, el compositor realizó en 1874 una nueva versión. El subtítulo de la composición, "Sueños invernales", no se vincula con la época de composición; por el contrario, la creó entre los meses de marzo y noviembre. En cambio, obedece a reminiscencias de la naturaleza nórdica que el músico percibía en el curso de sus viajes entre San Petersburgo y Moscú, teñidas tal vez de una melancolía que encontraba profundo eco en la sensibilidad del compositor.

Popularísima, como pocas, es la *Obertura 1812*, *Op. 49*, estrenada en Moscú en 1882. La escribió para la inauguración de la Exposición Industrial y Artística, para la cual echa a volar una esplendorosa orquestación. Comienza con el coral de las fuerzas rusas, "Dios, salva a tu pueblo", a cargo de las cuerdas, antes de encadenar cinco episodios entre los que se incluyen ecos de La Marsellesa, cantos populares rusos y la apoteosis que alude al himno Dios salva al Zar.

SEGUNDO CONCIERTO

**SINFONÍA Nº 2 EN DO MENOR, OP. 17 "LA PEQUEÑA RUSIA"
SINFONÍA Nº 3 EN RE MAYOR, OP. 29 "POLACA"**

La *Sinfonía Nº 2 en Do menor*, *Op. 17*, denominada *La pequeña Rusia*, lo muestra en íntima vinculación espiritual con la etnofonía de su amado terruño, al punto de que se la puede considerar como la más rusa de todas. Fue compuesta entre junio y octubre de 1872 y estrenada al año siguiente en Moscú. Advierten los historiadores que, por aquellos años, Chaikovski



mantiene contactos amistosos con los músicos de la escuela nacionalista de San Petersburgo, es decir, con el Grupo de los Cinco, lo cual podría justificar el hecho de que sea ésta la más sometida de sus seis sinfonías a las influencias sonoras tradicionales. Fue Nicolás Kashkin, profesor del Conservatorio de Moscú y autor de un volumen de reminiscencias de Chaikovsky, quien dio a esta obra el nombre de *Sinfonía de la pequeña Rusia*, por cuanto la mayoría de los temas principales son de origen Malo-ruso, es decir procedentes de un área folclórica de las estribaciones de los montes Cárpatos. La obra consta de los cuatro movimientos habituales. A su vez, la *Sinfonía N° 3, en Re mayor, Op. 29*, fue valorada por su creador por lo que significó en tanto avance dentro de su dominio de la técnica. Es que a través de sus cinco movimientos refleja las búsquedas típicas de una fase transitoria. A partir de ahí, Chaikovsky ingresa en su período de madurez.

TERCER CONCIERTO

CAPRICO ITALIANO, OP. 45

SINFONÍA NRO. 4 EN FA MENOR, OP. 36

El *Capricho italiano* fue compuesto en Roma a comienzos de 1880, en período de carnaval, como homenaje al país preferido por el músico. Tema de siciliana y otros de carácter popular, escuchados en la calle, de innegable e irresistible buen humor, caracterizan a esta obra a la que considera, según declaraciones a su amiga, la Sra. Von Meck, el resultado de la admiración de un hombre del Norte por la alegría y el carácter del Sur.

En 1877 la señora von Meck entra en la vida de Chaikovsky. Y es en aquel año en el que, casi contemporáneamente con la ópera *Eugenio Onegin*, compone su *Cuarta Sinfonía*, dedicada a su amiga y protectora. Esta sinfonía queda como una de las más famosas del creador ruso y, junto con la *Segunda*, aparece como la mayormente inspirada en el mundo de la música tradicional y popular de su país. Desde la majestuosa fanfarria inicial hasta la hondamente melancólica melodía del segundo tiempo, el fantástico *Scherzo pizzicato* que le sigue o el turbulento movimiento final, esta gran creación presenta sobrados motivos para lograr una ubicación realmente destacada dentro de la música rusa de la segunda mitad del XIX. En la trayectoria de su autor significaba, asimismo, un notabilísimo progreso respecto de las tres sinfonías anteriores. Chaikovsky tuvo la real conciencia de que con ella superaba todos los esfuerzos precedentes.

CUARTO CONCIERTO

FRANCESCA DA RIMINI, OP. 32

SINFONÍA N° 5 EN MI MENOR, OP. 64

Después de haber tratado dos temas de Shakespeare, el músico ruso se orienta hacia Dante, en 1876, ahora bajo el estímulo de la música de Franz Liszt. Obra de difícil ejecución, *Francesca da Rimini*, Op. 32 no es común que se la interprete. El tema le fue sugerido al compositor por su hermano Modesto, pero fue sobre todo la viva impresión que le provocó el célebre grabado de Gustav Doré, representando el huracán infernal, lo que condujo

a la elaboración de esta partitura, donde el caos aparece magistralmente representando en la música. Once años separan la concepción de la *Sinfonía N° 5* respecto de la *Cuarta*. En ese lapso compuso óperas, conciertos y otras páginas para orquesta, obras con las que se afirmó cada vez más su prestigio dentro del país y en el resto de Europa. De todos modos, la *Quinta*, estrenada en 1888 por el propio autor en San Petersburgo, no tuvo éxito inmediato y fue durante varios años olvidada. Tampoco Chaikovsky había quedado satisfecho con su obra. Como sucede a menudo en la dialéctica sonora del compositor, la idea que la alimenta es la de lucha. Los exégetas literarios encuentran que se trata de lucha contra el destino, aunque no en sentido beethoveniano -como vigoroso contraste tras el cual vence la razón humana- sino como una competencia despereja, como una relación oscura y pesimista, donde el hombre termina por sucumbir.

QUINTO CONCIERTO

SINFONÍA N° 6 EN SI MENOR, OP. 74 "PATÉTICA"

OBERTURA – FANTASÍA "ROMEO Y JULIETA",

La sexta y última sinfonía refleja, de alguna manera, la tragedia de su vida. Esa existencia a la que él mismo pone término por los escándalos que rodean su actitudes privadas. Pero al menos él declaró estar más satisfecho con esa partitura que con todas sus otras obras. Consta de cuatro movimientos a partir de una introducción *Adagio*, en la que el fagot expone una frase indudablemente lúgubre, que luego resolverá en un *Allegro*, de cuyo segundo tema se ha dicho que traza una

RADIO MITRE



de las melodías más abiertamente sentimentales que Chaikovski haya escrito jamás. El segundo movimiento es un *Allegro con grazia*, un vals ágil y elegante, cuya particularidad reside en estar compuesto en un ritmo de cinco tiempos. El tercer movimiento ha sido calificado de *Scherzo* dionisiaco, con una ausencia total de contrastes y, en cambio, una intensificación progresiva del volumen sonoro y del ritmo. El *Adagio* lamentoso que le sigue sume al oyente en un mundo que parece resumir el dolor y la grandeza de sentimientos de un ser excepcional frente a la muerte. *Romeo y Julieta* está dedicada a Mily Balakirev y su gestación está profundamente ligada a este miembro del Grupo de los Cinco. Según la documentación histórica, con motivo de una visita de Chaikovski a Balakirev, éste se interesó vivamente por el joven compositor, ex-alumno del Conservatorio de San Petersburgo y luego profesor del de Moscú. Se afirma que fue Balakirev quien le dio el primer impulso para la concepción de esta obra, y quien le habría aconsejado saturarse primero del asunto, para encontrar los temas musicales más adecuados para expresar la historia de los amantes de Verona. La finalidad expresiva de la obra sería no ilustrar el drama de Shakespeare, sino solamente la idea del drama, una especie de impresiones que evoquen la tragedia de los amantes.

ESCENA DEL BALCÓN
DE ROMEO Y JULIETA
POR FORD MADOX BROWN
(1870)

Filarmónica de Buenos Aires

MTRO. ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR MUSICAL

CONCERTINO

Haydée Seibert

CONCERTINO ADJUNTO

Pablo Saraví
Demir Lulja*

PRIMEROS VIOLINES

Alfija Gubaidulina
Francisco Masciandaro
Lucía Herrera
Hermes Peressini
Elías Gurevich
Olga Szurpik
Alejandro Wajnerman
Hugo Eliggi
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Manuel Quiroga
Ahram Kim*
Gerónimo Contreras*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático *SOLISTA GUÍA*
Esteban Prentki *SOLISTA ADJUNTO*
Nelly Guevara *SOLISTA ADJUNTA*
Jorge Caldelari
Alicia Gullace
Gerardo Pachilla
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko

Humberto Ridolfi

Enrique Mogni

Rosa Ridolfi

Cristina Monasterolo

Nicolás Tabbush

Juan José Raczkowski

Eugenia Gullace

Andrés Magula*

Silvana Ledesma*

VIOLAS

Marcela Magin *SOLISTA*

Kristine Bara *SOLISTA ADJUNTA*

Silvina Álvarez *SOLISTA ADJUNTA*

Juan Manuel Castellanos

Esteban Bondar

Irene Sopczak

Daniel Tetelbaum

Claudio Medina

Darío Legname

Ana Tauriello

Emilio Astolfi

Bárbara Hiertz

Verónica D'Amore

Sophie Lüssi*

María Delia Bru*

VIOLONCHELOS

Carlos Nozzi *SOLISTA*

Marcelo Bru *SOLISTA ADJUNTO*

Diego Fainguersch

Matías Villafaña de Marinis

Mauricio Veber

Guillermo Mariconda

Adriana Bellino

Viktor Aepli

Gloria Pankaeva

Melina Kyrkiris

Lucas Caballero*

Emanuel Aguirrez*

Larissa Orloff*

CONTRABAJOS

Javier Dragún *SOLISTA*

Fernando Fieiras *SOLISTA ADJUNTO*

Germán Rudmisky *SUPLENTE DE SOLISTA*

INTERINO

Luis Tauriello

Daniel Falasca

Raúl Barrientos

Julián Medina*

Karen Sano*

Jeremías Prokopchuk*

Marisa Hurtado*

Pablo Araujo*

FLAUTAS

Claudio Barile *SOLISTA*

Gabriel De Simone

SOLISTA ADJUNTO

Luis Rocco

Ana Rosa Rodríguez

Gabriel Romero

FLAUTÍN

Luis Rocco

Ana Rosa Rodríguez

Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote *SOLISTA*

Iris Camps *SOLISTA ADJUNTA*

Natalia Silipo *SOLISTA ADJUNTA*

Alejandro Lago*

Maximiano Storani

Michelle Wong

Hernán Gastiaburo

CORNO INGLÉS

Maximiano Storani

Michelle Wong

CLARINETES

Mariano Rey *SOLISTA*

Matías Tchicourel

SOLISTA ADJUNTO

Eloy Fernández Rojas

Eduardo Ihidoye

Alfonso Calvo*

Sebastián Tozzola*

CLARINETE BAJO

Eloy Fernández Rojas

Sebastián Tozzola*

CLARINETE REQUINTO

Eduardo Ihidoye

Eloy Fernández Rojas

Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca *SOLISTA*

Gertrud Stauber *SOLISTA ADJUNTA*

Carlos Storani

Andrea Merenzon

Daniel La Rocca

William Thomas Genz

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon

Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero *SOLISTA*

Martcho Mavrov *SOLISTA ADJUNTO*

Christian Morabito

Gustavo Peña

Margarete Mengel

Federico Schneebeli

Luis Ariel Martino*

Gastón Frosio*

TROMPETAS

Fernando Ciancio *SOLISTA*

Daniel Marcel Crespo

SOLISTA ADJUNTO

José Piazza

Guillermo Tejada Arce

Werner Mengel

Javier Mas*

CORNETAS

Oscar López de Calatayud*

Pablo Amaya*

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini *SOLISTA*

Gaspar Licciardone *SOLISTA ADJUNTO*

Pablo Fenoglio* *SOLISTA ADJUNTO*

Armando Campos

Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Héctor Ramírez

Richard Alonso Díaz*

TIMBALES

Arturo Vergara *SOLISTA*

Juan Ignacio Ferreirós

SOLISTA ADJUNTO

Juan Ringer

PERCUSIÓN

Christian Frette *PRIMER TAMBOR*

Ángel Frette *PLACAS*

Federico Del Castillo

PLATILLOS Y ACCESORIOS

Joaquín Pérez

Martín Diez*

ARPAS

María Cecilia Rodríguez *SOLISTA*

Hilda Perín *SOLISTA ADJUNTA*

DIRECTORA EJECUTIVA

Diana Canela

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE *INTERINO*

Darío Domínguez Xodo

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Jorge Azzinari

ARCHIVO MUSICAL

Horacio Lagrassa *JEFATURA*

Antonio Battipaglia *2º JEFATURA*

TÉCNICO AFINADOR

Ricardo Quintieri

*CONTRATADOS

Staff Escenotécnico

MARÍA CREMONTE | DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA

ANTONIO GALLELLI | COORDINADOR GENERAL

JEFE TÉCNICO ESCENARIO
Alberto Azzinari

ESCENOGRAFÍA
Enrique Dartiguepeyrou

PREVENCIÓN RIESGOS ESCÉNICOS
Alberto Luna

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

ESCULTURA
Claudia Valerga

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian Escobar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

HERRERÍA TEATRAL
José Di Pietrantonio

SASTRERÍA TEATRAL
Stella Maris López

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN
Omar Duca

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Arq. Adriana Giugno

TAPICERÍA
Alfredo Arias

AUDIO
Federico Guastella

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

UTILERÍA
Carlos Suárez

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

MAQUINARIA ESCÉNICA
Alberto Azzinari

VIDEO
Karina Barresi

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Ricardo Azzaritti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

EFFECTOS ESCÉNICOS
Ricardo Giménez

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Claudia Vega

DISPOSICIONES GENERALES

- El Teatro Colón se reserva el derecho de cambiar las fechas de las funciones, programas o elencos por razones de fuerza mayor, en cuyo caso informará oportunamente sobre la reprogramación realizada. Las entradas no tienen cambio ni devolución.
- Se solicita al público apagar por favor los teléfonos celulares o cualquier equipo con alarma o radiollamada antes del comienzo de la función.
- No está permitido el uso de cámaras fotográficas y filmadoras en la sala.
- Una vez comenzada la función el público no podrá entrar a la sala, salvo en los momentos de pausa o intervalo y con la guía del personal del Teatro.

Foto de Maximiliano Guerra: Manuel Cascallar

Foto de tapa: Máximo Parnagnoli

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS DE LA TEMPORADA



SPONSORS DEL ABONO AZUL



SPONSORS DEL ABONO VERDE



SPONSOR DE ÓPERA



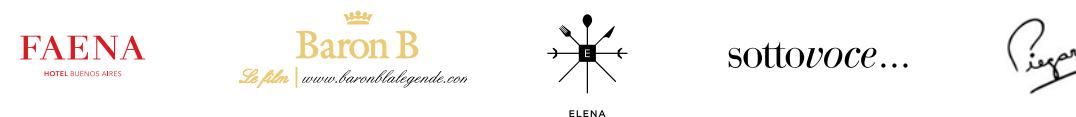
SPONSOR DE BALET



SPONSOR DEL ISA



SPONSORS BENEFACTORES



EL TEATRO AGRADECE A  LA DIFUSIÓN

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE HONORARIA

Teresa Aguirre Lanari de Bulgheroni

COMITÉ EJECUTIVO

PRESIDENTE

María Taquini de Blaquier

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Guillermo Ambrogi

VICEPRESIDENTE SEGUNDA

Nelly Arrieta de Blaquier

SECRETARIO

Jorge di Lello

TESORERO

Gerardo R. Lo Prete

PROSECRETARIA

Lily De Benedetti

PROTESORERO

Gonzalo Bruno Quijano

VOCALES

Víctor Cañardo

Salvador Carbó

Rodolfo A. Ceretti

Alejandro Cordero

Antonio Estrany y Gendre

Alicia Farias

Teresa Grüneisen de Maronese

Eric Guillermo Le Comte

María Inés Llach de Lo Prete

Alejandro Massot

Sergio Meller

Marcelo E. Podestá

Liliana Santarelli de Roux

MECENAS DE PLATINO

PAN AMERICAN ENERGYLLC
(SUCURSAL ARGENTINA)
ANÓNIMO
NELLY ARRIETA DE BLAQUIER
ALEJANDRO CORDERO

MECENAS DE PLATA

LILY DE BENEDETTI
BANCO GALICIA
TERESA AGUIRRE LANARI
DE BULGHERONI
ANÓNIMO

ADHERENTE BENEFACTOR

ITAÚ
TERESA GRÜNEISEN DE
MARONESE
MARÍA ISABEL SIRITO
MARCELO E. PODESTÁ

ADHERENTE PROTECTOR

MARTA CHOPITEA DE CARBÓ
PAOLO ROCCA
SALVADOR CARBÓ
MARTÍN GAING
SUSANA MITJANS DE CLOSA
RAFAEL GALANTERNIK
ANÓNIMO
JUAN JOSÉ LUIS PIANA
JEAN DOMINIQUE ZIGLIARA
LÍA VICTORIA CAÑAS
CARLOS E. ZENI Y LILA B.
RODRIGUEZ DIEZ DE ZENI
NOEMÍ LAMURAGLIA

ADHERENTE PATROCINADOR

SERGIO E. MELLER
LILIANA Y JULIÁN ROUX
ALEJANDRO Y M. JOSÉ MASSOT
EN MEMORIA DE SUSANA
CRESPO
DIARIO LA NUEVA PROVINCIA

SUSANA ROMERO
ALBERTO Y MARÍA VICTORIA
ANCHORENA
FELISA ROCHA DE QUESADA
ALUAR ALUMINIO
ARGENTINO SAIC
MARÍA MARTHA RIVERO
HAEDO DE BLAQUIER
ANÓNIMO
FELIPE ACEVEDO
MARÍA ISABEL Y JORGE
WINOGRAD
RICARDO DE AGUIRRE HITTA

ADHERENTE CONTRIBUYENTE

IRMA C. DE ABERASTURY E
INÉS ABERASTURY
MARÍA DE TEZANOS PINTO
DE EIJO
GERMÁN Y MÓNICA DE
ELIZALDE
MAITA BARRENECHEA
SERGIO PEDRO BRODSKY
LUISA ATUCHA
GRACIELA BALL
ANA MARÍA BAUDRIX
SONIA BELTRÁN DE LANÚS
ANA MARÍA BERTI
SUSANA BRAUN DE
SANTILLÁN
MARÍA ANGÉLICA CÁCERES
SCLAUZERO
VÍCTOR CAÑARDO
RODOLFO Y CARMEN
CARRANZA
NÉLIDA VICENTA GARBARINI
CARMEN Y RAMÓN JUEGUEN
JACQUELINE LARIVIÈRE
LILIANA LEWIS DE MARTÍNEZ
CASTRO
IRMA PIANO DE ALONSO
MARIO RICCI
RODOLFO A. ROBALLOS

LEÓN CHAITA
HÉCTOR LUIS FREYRE
ROBERTO MALKASSIAN
CORA TUROVETZKY
HEBE CHIESA
FLAVIA DE DE LA TOUR
D' AUVERGNE Y ALEJANDRO
DE LA TOUR D' AUVERGNE
ARTURO GARCÍA ROSA Y
JANINA KOOK
RODOLFO F. HESS Y DIANA
MIHURA DE HESS
SUSANA BLOTTA
LEDA BOHCALI DE
KARAGOZIAN
ALEJANDRO L. DE
ELIZALDE Y CRISTINA
FERNANDESJAHRMANN
ANA MARÍA A. DE PISCITELLI
ORLANDO JOAQUÍN
FERRERES
SILVINA Y GUSTAVO
GLASSERMAN
HÉCTOR MARIO FIORI Y SRA.
CARLOS FONTÁN BALESTRA
Y SRA.
GERARDO R. LO PRETE Y SRA.
ANNA MOSCHINI
IRMA M. MUSLERA
FAMILIA NADALES
SYLVIA OLGUÍN
C. M. PASQUETTI
JOSÉ LUIS PURICELLI & ASOC.
ABOGADOS
ROBERTO PONS Y ROXANA
RODRÍGUEZ ZUBRIN DE PONS
TERESA TRONCONI
ANÓNIMOS

AGRADECIMIENTOS

CASSAGNE & ASOCIADOS
FORD ARGENTINA S.A.
FUNES DE RIOJA & ASOC.



Adquirí tu abono anual con nuestras tarjetas.

0800-22-20400

callcenter@bancociudad.com.ar



bancociudad.com.ar

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS