

TEMPORADA 2016

TEATRO COLÓN



América Mágica

ALBERTO GINASTERA
CANTATA PARA AMÉRICA MÁGICA

IGOR STRAVINSKI
LAS BODAS

CLAUSURA DEL AÑO GINASTERA



Temporada 2016

Adquirí tu abono anual con nuestras tarjetas.

0800-22-20400

callcenter@bancociudad.com.ar



bancociudad.com.ar

 **Banco Ciudad**
Sponsor Principal del Teatro Colón



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR ARTÍSTICO

Darío Lopérfido



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTOR ARTÍSTICO
Darío Lopérfido

DIRECTORA EJECUTIVA
María Videla Rivero

DIRECTOR GENERAL
DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Guillermo Scarabino

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORES VOCALES
Carlos Lorenzetti
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
María Cristina Hammermüller

DIRECTORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Eduviges Picone

DIRECTOR DEL CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
Miguel Galperin

GERENTE GENERAL
Cristian Mealla

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE
Maximiliano Guerra

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO
Bruno Faccione

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Claudio Alsuyet

DIRECTORA DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Zulema Scarabino

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Diana Canela

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS
César Bustamante

DIRECTOR TÉCNICO OPERATIVO
Juan Manuel López Castro

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE
Miguel Martínez

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA
Rogelio Rodríguez Díaz

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Manuela Cantarelli



El periodismo está cuando pasa algo importante.

Y nuestra cultura siempre lo es.

Clarín X **70 años**

Junto al Teatro Colón.

América Mágica

ANNUNZIATA TOMARO DIRECTORA

ALBERTO GINASTERA

(1916-1983)

CANTATA PARA AMÉRICA MÁGICA,
OP. 27 (PARA SOPRANO DRAMÁTICA,
DOS PIANOS Y CONJUNTO DE
PERCUSIÓN)

*I. PRELUDIO Y CANTO A LA AURORA
II. NOCTURNO Y CANTO DE AMOR
III. CANTO PARA LA PARTIDA DE LOS
GUERREROS
IV. INTERLUDIO FANTÁSTICO
V. CANTO DE AGONÍA Y DESOLACIÓN
VI. CANTO DE LA PROFECÍA*

MEZZOSOPRANO

Virginia Correa Dupuy

PIANO

**Marcelo Ayub
Iván Rutkauskas**

GRUPO PERCUSIÓN

Ángel Frette DIRECTOR

IGOR STRAVINSKI

(1882-1971)

LAS BODAS (ESCENAS
COREOGRAFIADAS EN CUATRO
CUADROS PARA SOLISTAS, CORO,
CUATRO PIANOS Y CONJUNTO DE
PERCUSIÓN)

PARTE I

*CUADRO I (LAS TRENZAS)
CUADRO II (EN CASA DEL NOVIO)
CUADRO III (LA PARTIDA DE LA NOVIA)*

PARTE II

CUADRO IV (EL BANQUETE DE BODAS)

PIANO

**Marcelo Ayub
Iván Rutkauskas
Eduviges Picone
José Luis Juri**

CORO ORFEÓN DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN

**Néstor Andrenacci
Pablo Piccinni**

SOPRANO

María Dolores Ibarra

MEZZOSOPRANO

Susanna Moncayo

TENOR

Matías Tomasetto

BAJO-BARÍTONO

Maximiliano Michailovsky

GRUPO PERCUSIÓN

Ángel Frette DIRECTOR

*Cantata para América Mágica, de Alberto Ginastera. Editor original:
Boosey & Hawkes. Representante exclusivo: Barry Editorial.
Las Bodas, de Igor Stravinski. Editor original: MSC. Representante
exclusivo: Barry Editorial.*

NOVIEMBRE

VIERNES 25, 20 h

Annunziata Tomaro

DIRECCIÓN



Nacida en Estados Unidos, comenzó sus estudios musicales en The Julliard School, y se ha perfeccionado con algunos de los más reconocidos pedagogos de la dirección. Fue Directora Musical del Phoenix Ensemble, Directora adjunta de la Cincinnati Chamber Orchestra, Directora suplente de la Cincinnati Symphony, y directora del Opera Theater de Lucca y Festival de Spoleto (Italia). Se desempeñó como profesora de Dirección Orquestal en la Universidad de Cincinnati, y dirigió las orquestas, óperas y el ensamble contemporáneo de dicha universidad. En Argentina se destacan sus actuaciones como directora invitada en el Teatro Avenida (BA Lírica), Teatro Colón (OFBA, Orquesta Estable, Orquesta Académica del ISA), Teatro San Martín (Ciclos de Música Contemporánea), Usina del Arte, Centro Cultural Kirchner, Conciertos del Distrito Tecnológico, Museo Metropolitano, Teatro Argentino de La Plata, La Nave (Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo)

y en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. Recibió los siguientes premios: Concurso Internacional de Dirección “Antonio Pedrotti” (Italia), “Directora Extraordinaria” de la League of American Orchestras, “Robinson Award” de Conductor’s Guild, “Presser Award” (tres distinciones de Estados Unidos) y Fulbright (Alemania). Annunziata Tomaro está representada por William Reinert & Associates.

Ángel Frette

GRUPO PERCUSÓN. DIRECTOR

Nacido en Buenos Aires, inició sus estudios con Juan Ringer, perfeccionándose en Nueva York con el marimbista William Moersch. Estrenó más de 80 obras de compositores argentinos, se presentó internacionalmente como solista de marimba y fue jurado de diversos concursos internacionales. En dúo con William Moersch realizó una gira por España y, con el Ensamble de Percusión Patagonia, por Europa. Se presentó en el Festival de Percusión de París, el Festival de Marimbas en Chiapas y el II Festival Internacional de Percusión Tamborimba en Cali. En 2011 realizó el estreno sudamericano de *Rapture*, de Michael Torke, en el Teatro Colón. Actualmente dirige el Festival Internacional de Percusión de la Patagonia y el Festival Internacional de Marimba. Desde 1999 es jefe de cátedra en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes y profesor del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde 1988 integra como percusionista la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Virginia Correa Dupuy

MEZZOSOPRANO

Nació en Tucumán y estudió canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Discípula de Noemí Souza, estudió piano en la Universidad Nacional de Tucumán y realizó la licenciatura en Musicología en el Conservatorio Juan José Castro. Fue distinguida por la Fundación Konex como una de las cantantes líricas más destacadas de la última década. En 2005 la Asociación Críticos Musicales de la Argentina la premió como la mejor cantante nacional de 2004. A lo largo de su carrera, actuó como solista junto a la Camerata Stuttgart, el Concerto Vocale, las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, la Camerata Bariloche, la Sinfónica de Madrid, Nederland Kamerorkest de Amsterdam y la Camerata Nova de Praga, entre otras. Interpretó *El amor brujo* en el Concertgebouw de Amsterdam, *El secreto enamorado* de Manuel Balboa en el Teatro La Zarzuela de Madrid, *Carmen* y *Orlando furioso* en el Teatro Estatal de Praga, *Richter* en el Théâtre La Villette de París. Cantó en óperas como *Capriccio*, *Le Rossignol*, *Jonny spielt auf* y *Boris Godunov* en el Teatro Colón, entre otros títulos.

Marcelo Ayub

PIANO

Nacido en Mendoza, es egresado de la Licenciatura en Música, especialidad Piano, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, y de la carrera de Dirección Musical de Ópera del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde 2008 participa como director artístico y pianista en el ciclo de recitales organizados por la Fundación Teatro Colón, en Argentina y en el exterior. Fue pianista, director musical asistente y maestro preparador del Coro Estable del Teatro Colón, solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón y ganador del Concurso de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. En 2014 debutó en el Ciclo Intérpretes Argentinos del Colón. Actualmente se desempeña como Maestro Preparador de Repertorio Lírico de dicho teatro, cursa estudios de Dirección Orquestal y dicta clases de repertorio operístico.

José Luis Juri

PIANO

Estudió en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, perfeccionándose en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) y en Suiza con Edith Fischer. Desarrolla su actividad concertística en Europa, África y América Latina, actuando en recitales como solista con orquesta o en agrupaciones camarísticas. Recibió la condecoración *Cavaliere de la Repubblica Italiana* por la difusión de la música italiana en el mundo. Graba para el sello "Tradition" dos discos de música del romanticismo rioplatense, en forte-pianos originales. Fue nuevamente invitado por la Ópera de El Cairo (Egipto), para interpretar el 1er Concierto de Alberto Ginastera. Es profesor en las cátedras de Piano superior y Música de Cámara en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires. Integra el grupo de profesores del EPI-Encuentros de piano, cursos de perfeccionamiento pianístico en el Camping musical de Bariloche (Argentina) y es Director artístico del Festival de Semana Santa de San Isidro "El camino del Santo".

Eduviges Picone

PIANO

Nacida en 25 de Mayo (provincia de Buenos Aires), es Licenciada en Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se perfeccionó con maestros como Ljerkó Spiller, Mònica Kosachov, Manuel Rego, Guillermo Scarabino y Alberto Lysy. Con una beca de la International Menuhin Music Academy participó de "Rencontres Internationales" de Música de Cámara en Blonay (Suiza), siendo invitada a participar de una gira con la Camerata Lysy, acompañando en estos conciertos al Maestro Yehudi Menuhin. Residió en Milán, donde obtuvo el diploma de piano bajo la dirección del Maestro Vincenzo Balzani. Fue Asistente de Dirección y Directora del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, Directora de Estudios del Teatro Colón, Maestra Interna y Asistente de Dirección del Coro Estable de ese teatro. Desde 2010 fue varias veces convocada como maestra sustituta para la preparación de numerosos títulos de las temporadas del Colón, donde actualmente es Directora de Estudios Musicales.

Iván Rutkauskas

PIANO

Nacido en Buenos Aires en 1989, estudió análisis musical y audio-perceptiva con Graciela Tarchini y fue alumno del Mtro. Antonio De Raco. Se perfeccionó en Italia y Austria, y actuó junto a la Orquesta Sinfónica P. Constantinescu y en el Festival de Salzburgo. En 2001 fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales con el premio Estímulo. Participó del Megaconcierto del "Festival Marta Argerich" en el Teatro Colón, realizó giras para los ciclos de conciertos del Mozarteum Argentino e integró el ciclo "Conciertos de Mediodía" en el teatro Gran Rex. Junto a la Orquesta del Museo de Bellas Artes, ejecutó el Concierto N°20 en el festival Mozart y, junto a la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, con la batuta de Pedro Ignacio Calderón, el Concierto N°2 de Rachmaninoff. En 2004 gana en Italia el primer premio en el "Concorso Nazionale di Formia" y el premio "FORMIA", para jóvenes talentos. Desde 2010 es maestro interno del Teatro Colón.

Néstor Enrique Andrenacci

CORO ORFEÓN. DIRECTOR

Es director, docente, cantante, y, desde 1989 se desempeña como Profesor Titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Dirige el GCC-Grupo de Canto Coral, el Coro del Banco de la Nación Argentina, el Coro Trilce, el Conjunto Madrigalista Francisco Guerrero y codirige el coro Orfeón de Buenos Aires. Llevó a cabo conciertos en Europa, América e Israel. Trabaja también como director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en la Argentina y en el exterior. En 1999 y 2009 recibió el Premio al Mérito Konex en Dirección Coral.

Pablo Piccinni

CORO ORFEÓN. DIRECTOR

Nacido en Buenos Aires, es egresado con diploma de honor en Dirección Coral de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, facultad donde también fue profesor. Es director de Periferia Vocal, miembro y compositor del ensamble Música Inaudita y coordinador nacional de los coros del programa Coros y Orquestas Juveniles de la Nación, además de co-director del coro Orfeón de Buenos Aires. En 2006 obtuvo el Premio Revelación de la Crítica y en 2009 Premio del Consejo Argentino de la Música. Es compositor y cantante.

María Dolores Ibarra

SOPRANO

Egresada del Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” con el título de Profesora de Música con especialidad en Piano, se perfeccionó con los maestros Aldo Moroni y Teresa Isasa. Comenzó sus estudios de canto en el Centro de Altos Estudios Musicales “Franz Liszt” y continuó su formación en el Conservatorio “Manuel de Falla” antes de ingresar a la Carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2009 obtuvo el Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Estudiantes de Canto Lírico de La Scala de San Telmo. Como coreuta formó parte del GCC- Grupo de Canto Coral, Coro Orfeón de Buenos Aires y Coro Polifónico Nacional de Argentina. Actualmente se perfecciona en Técnica Vocal con los Maestros Marta Blanco y Reinaldo Samaniego.

Susanna Moncayo

MEZZOSOPRANO

Nacida en Buenos Aires, comienza a cantar con su madre, integrando luego el Coro de Niños del Teatro Colón, y viajando a perfeccionarse a Italia. En el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fue alumna de William Christie y discípula durante cuatro años de la soprano francesa Régine Crespin, egresando con el Primer Premio. En el Teatro Colón participó en *Carmen*, *Los Cuentos de Hoffmann*, *Lulú*, *Rigoletto* y *Orfeo*, entre otras óperas. Actuó con las Orquestas Sinfónica Siciliana y la Orquesta Nacional des Pays de la Loire. Fue invitada por la Universidad de Pretoria y la Embajada Argentina en Sudáfrica para el festejo de los 90 años de Nelson Mandela, y participó del Festival “Marta Argerich y sus amigos” en el Auditorio Santa Cecilia de Roma. Actualmente se dedica a la ópera, el oratorio, la música de cámara, el repertorio popular argentino y la música contemporánea.

Matías Tomasetto

TENOR

Nacido en Chubut, estudió Licenciatura en Canto en el IUNA, técnica vocal con maestros como Marta Blanco y Osvaldo Peroni y repertorio especializado con Carlos Koffman y Guillermo Opitz. En 2008 debuta profesionalmente en el Centro Experimental del Teatro Colón con la ópera *iCenicientaa!*... Interpretó los protagónicos de su cuerda en *Così fan Tutte*, *La Finta Giardiniera*, *El Maestro de Música* y *Rita*. En el área de la música sacra, cantó la *Missa Brevis*, *Requiem* y *Gran Misa en Do menor*, de W. A. Mozart, entre otras obras. En 2010 ganó el XII Concurso para Jóvenes Estudiantes de Canto Lírico de la Scala de San Telmo. Entre sus numerosas presentaciones de repertorio camarístico se destacan *Amor de Poeta* (Robert Schumann), *La bella molinera* (Franz Schubert), *La Canción de Cámara Argentina* y *La Canción de Cámara Francesa*. Desde 2008 integra el Coro Nacional de Jóvenes dirigido por el Mtro. Pablo Banchi.

Maximiliano Michailovsky

BAJO-BARÍTONO

Nació en La Plata. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio “Gilardo Gilardi” en guitarra y piano, y formó parte del Coro de Niños del Teatro Argentino de La Plata. Estudió canto lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Se dedica a la ópera y la música de cámara, dando conciertos en el país y en el exterior. En 2016 interpretó Falstaff (*Falstaff*), *Cantos y danzas de la muerte* (Mussorgsky), Sarastro (*La flauta mágica*), *Réquiem* de Fauré, *Gran Misa en Do* de Rheinberger, *Zaccaria (Nabucco)* y *Don Annibale (Il Campanello)*. Debutó en el Teatro Avenida con el rol de Masetto (*Don Giovanni*) en la temporada inaugural de Juventus Lyrica. Actuó por primera vez en Europa con los roles de Masetto y el Commendatore (*Don Giovanni*) en el Teatro Real de La Haya y en el Teatro Municipal de Rotterdam, en Holanda.

Grupo Percusón

ÁNGEL FRETTE | DIRECTOR MUSICAL

Ángel Frette
Federico del Castillo
Cristian Frette
Joaquín Pérez
Juan Ferreiros
Fabián Poblete
Javier Navarrete

Jerónimo Molina
Lisandro Parada
Tomás Farana
Sebastián Salinas
Margarita Rodríguez Planes
Sergio Yraita

Coro Orfeón de Buenos Aires

NÉSTOR ANDRENACCI, PABLO PICCINNI | DIRECTORES

MAESTRA INTERNA
María Paz Sotullo

SOLISTA DEL CORO
Marcos Devoto BAJO

COORDINACIÓN
Laura Waen

SOLISTAS EN ESE CONCIERTO
María Dolores Ibarra SOPRANO
Susanna Moncayo MEZZOSOPRANO
Matías Tomasetto TENOR
Maximiliano Michailovsky BAJO-BARÍTONO

SOPRANOS
Lucila Bonfiglio
Cecilia Caivano
Sandra Carlocchia
Ligia Castro
Marcia Elías
Silvia Entrala
Fanego Elizabeth
Diana Galindo
Daniela Groizard
Rocío Gutiérrez
Lucía Muniagurria

Gloria Ortiz Noguera
Ailín Palacios
Andrea Quarleri
Melina Salem
María Urbana Satorra
Belén Villafañe Molina

TENORES
Pablo Amoedo
Pablo De Witte
Alejo Haddad
Alejandro Janson
Guillermo López Salgado
Miguel Enrique Moreso
Federico Neimark
Juan Manuel Oстера
Pablo Pellegrini
Gustavo Daniel Sánchez
Matías Spataro

CONTRALTOS
Patricia Allami
Irene Altarriba
Silvia Ambrosini
María Eulalia Ardanaz
Cecilia Ardanaz
María Inés Bergero

María Cristina Castro
Marina Chiummiento
Ana María Di Sarli
Adriana González Quintana
Clara Kosman
Natalia Méndez Mangone
Inés Patop
Anabella Petronsi
María Paz Sotullo
Mónica Venier
Laura Waen
Myriam Wizenberg

BAJOS
Tamino Andrenacchi
Nicolás Briozzo
Santiago Cattaneo
Marcos Devoto
Alejandro Di Mattia
Armando Garrido
Alfredo Lema
Federico López
Isaac Morony Mojica Sanmiguel
Pablo Piccinni
Lucas Somacal
Marcelo Troncoso
Alejo Trosman



De Ginastera a Stravinski, o el derecho al universo

POR DANIEL VARACALLI COSTAS

El Teatro Colón cierra su celebración del Año Ginastera con un programa en el que su *Cantata para América Mágica* convive con *Las bodas* de Igor Stravinski. La asociación no es casual. Si nos mantenemos en su superficie, no es difícil trazar una línea que una la obra que el músico ruso concibió en 1913 –el mismo año que *La consagración...*– y la *Cantata* con la que en 1960 Ginastera comenzó una nueva etapa en su producción, trascendiendo los nacionalismos precedentes. Salta al oído la similitud de la concepción instrumental: la voz humana se abre camino en medio de una intensa artillería percusiva, en la que varios pianos –dos en la *Cantata*, cuatro en *Las bodas*– recuperan como instrumentos de percusión una aptitud sonora velada por el romanticismo. También está ese universo de obras que convirtieron a Stravinski en un precursor, y del cual la *Cantata* forma parte, junto a *Carmina Burana* de Orff, la *Sonata para dos pianos y percusión* de Bartók o la escritura para piano de Messiaen a partir de *Vision de l'Amen*. Hay también una costura más íntima que permite recorrer el

“Ginastera buscó en la cantera originaria de América -maya, azteca, incaica- una épica que describiera el arco que va desde la aurora hasta la profecía de un mundo destinado a sucumbir. ”

puente entre estas dos obras. En un extremo de la luz está la expresión primitiva de un pueblo; en el otro, la universalidad de los símbolos que la subliman. Sobre el abismo entre ambos planea una música que convierte a esos dos extremos en un mundo con identidad propia, haciendo realidad la tarea de la cultura. En *Las bodas*, Stravinski apeló a los poemas folklóricos recopilados por Piotr Kirevski; de ellos eligió un tema –el del ritual del matrimonio- y le dio una forma. Por su lado, Ginastera buscó en la cantera originaria de América -maya, azteca, incaica- una épica que describiera el arco que va desde la aurora hasta la profecía de un mundo destinado a sucumbir. También en este caso les dio a los poemas una forma propia y los unió a una música cuya audacia y originalidad no necesitan explicación. Del Stravinski de *La consagración...* sobreviven los valores irracionales de notas que le dan esa complejidad métrica y rítmica tan peculiar a la *Cantata*; también un ropaje tímbrico donde el papel ubicuo de las cuerdas en la tradición académica es sustituido por otros colores que antes resultaban marginales. A todo esto, Ginastera suma momentos microtonales y un serialismo integral cuya sofisticación no deja de resultar admirable. Pola Suárez Urtubey da cuenta de este modo del

éxito que la *Cantata para América Mágica* deparó a su autor desde su estreno: “Se comprende que si Ginastera es hoy un músico universal, en el sentido más lato del término; si figura entre los primeros compositores vivientes del mundo occidental y si su obra “existe” y tiene un lugar en el hemisferio norte, con considerable difusión y no sólo como dato informativo, es porque ha sabido caracterizar a su música dándole una perspectiva de lugar y de historia; porque transmite con ella el genio de un pueblo y en suma, por haberse afirmado en la naturaleza que lo rodea, sin ese desapego amargo que suele ser típico del creador americano.” Asociada a *Las bodas*, la *Cantata para América Mágica* trasciende estas buenas razones para convertirse en parte de la cultura universal. Otro gran argentino al que se rinde homenaje este año –Jorge Luis Borges-, no sólo fascinó con su idea de que todo gran artista crea sus propios precursores, tan útil para entender este concierto. También afirmó hace largo tiempo que “nuestra tradición es toda la cultura occidental”, que “tenemos derecho a esa tradición, mayor que el que pueden tener los habitantes de una u otra nación occidental (...) Nuestro patrimonio es el universo”. Este concierto pone en ejecución la verdad de estas afirmaciones.

El Colón desde adentro

Descubrí todo lo que pasa dentro y alrededor del Colón en el **Canal de la Ciudad** y en **La Once Diez**



Canal de la Ciudad

ESPECIALES DEL TEATRO COLÓN

Conducción: **Victoria Casaurang**

SÁBADOS 20h



AM 1110
La Once Diez

ABONO 1110

Conducción: **Martín Leopoldo Díaz**

LUNES A JUEVES 20h

Telecentro **canal 71** / Cablevisión **canal 2** / Cablevisión Digital **canal 702**

DISPOSICIONES GENERALES

- El Teatro Colón se reserva el derecho de cambiar las fechas de las funciones, programas o elencos por razones de fuerza mayor, en cuyo caso informará oportunamente sobre la reprogramación realizada. Las entradas no tienen cambio ni devolución.
- Se solicita al público apagar por favor los teléfonos celulares o cualquier equipo con alarma o radiollamada antes del comienzo de la función.
- No está permitido el uso de cámaras fotográficas y filmadoras en la sala.
- Una vez comenzada la función el público no podrá entrar a la sala, salvo en los momentos de pausa o intervalo y con la guía del personal del Teatro.

Hugo García | JEFE DE PRENSA

Daniel Varacalli Costas | PUBLICACIONES

Jorge Codicimo | COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Carolina Prieto, Brian Majlin y Ángeles Yazlle García | EDICIÓN DE CONTENIDOS

Evangeline Ibarra, Andrea Nantón y Bárbara Soriano | DISEÑO

Diego Mintz y Tomás Sprei | SITIO WEB Y REDES SOCIALES

Arnaldo Colombaroli y Máximo Parpagnoli | FOTOS

Máximo Parpagnoli | FOTOS DE COMENTARIOS

Virginia Blache | RELACIONES INSTITUCIONALES-DIRECCIÓN ARTÍSTICA

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires