

CONCIERTOS 2017 ■

TEATRO COLÓN



Abono 03

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CLAUDIO VANDELLI DIRECTOR
JAVIER DRAGÚN CONTRABAJO

Sponsor Principal
de la Temporada 2017



EXPRESARSE DE MANERA DIFERENTE

EESS / NORP

MITRE Y LOS ARTISTAS



Más periodismo
con más periodistas.



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

 /radiomitre  @radiomitre  @radio.mitre  +RadioMitreAr  /RadioMitre1

MIRALO POR
MITREHD
● VIVO

radiomitre.com.ar



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CLAUDIO VANDELLI DIRECTOR

I
PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)
HAMLET,
OBERTURA-FANTASÍA, OP. 67

JOHANN BAPTIST VANHAL
(1739-1813)
CONCIERTO PARA
CONTRABAJO Y ORQUESTA
EN RE MAYOR
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegro

CONTRABAJO
Javier Dragún

II
ALEXANDER SCRIBIN
(1872-1915)
SINFONÍA NO. 2 EN DO MENOR,
OP. 29
I. Andante-
II. Allegro
III. Andante
IV. Tempestoso-
V. Maestoso

MARZO **JUEVES 23, 20 h**

Claudio Vandelli

DIRECTOR DE ORQUESTA



Director invitado permanente de la Orquesta Sinfónica Estatal “Nueva Rusia” de Moscú (desde hace 10 años) y Segundo Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rusia, sus actividades son compartidas entre orquestas profesionales de gran nivel y orquestas juveniles. También es reconocido por sus actuaciones junto a cantantes e instrumentistas como Anna Netrebko, Yuri Bashmet, Barbara Hendricks, Denis Matsuev o Vadim Repin, que aprecian su sensibilidad musical. Entre las orquestas que ha dirigido se destacan la Real Filarmónica de Londres, Gürzenich de Colonia, Sinfónica de Hamburgo, Real Danesa y los Solistas de Moscú. Actuó en salas de conciertos, teatros y festivales de todo el mundo, como la Filarmónica de Berlín, Royal Albert Hall de Londres, Festspiele de Baden-Baden y Festival de Aix-en-Provence. Nació en Milán, donde estudió clarinete, piano y dirección. Antony Pay fue su maestro de clarinete, Luciano Bertolini de piano, y Michel Tabachnik, Sergiu Celibidache y Carlo Maria Giulini de dirección.

Desde muy joven se ha dedicado al reconocimiento de músicos jóvenes talentosos y a formarlos como músicos de orquesta profesionales. Martin Engstroem (fundador del Festival de Verbier, Suiza) le confió la creación de tres orquestas internacionales del Festival. Luego, fue Director del Departamento de Música y Director Musical Asistente de James Levine durante diez años. En Verbier trabajó con varios directores invitados, como Charles Dutoit, Valéry Gergiev, Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch y Yuri Temirkanov. Condujo la primera gira internacional de la Orquesta de Cámara del Festival Verbier, con la solista Khatia Buniatishvili. Recientemente realizó una gira exitosa por Alemania con “Lo mejor de John Williams”. El “Sommernachtskonzert 2015” que dirigió en la Königsplatz de Múnich, con los solistas Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Ildar Abdrazakov y Elena Zhidkova, fue transmitido por la televisión alemana ZDF y en cines de todo el mundo.



Javier Dragún

CONTRABAJO

Nació en Buenos Aires. A los 14 años comenzó a estudiar contrabajo con el profesor Enzo Raschelli (solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón). En 1986 fue el contrabajista más joven que integró la Orquesta Estable, con sólo 16 años. Fue solista de contrabajo de la Sinfónica Juvenil de Radio Nacional (1985/86). En 1990/91 obtuvo el puesto de solista en la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales y en la temporada siguiente fue invitado nuevamente. Con la orquesta realizó giras por los países bálticos y escandinavos, Canadá, Rusia y Alemania, bajo la dirección de grandes directores. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional (1988-1995). En 1995, a los 25 años, obtuvo por concurso el puesto de primer contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, cargo que desempeña actualmente. Como solista con orquesta interpretó: *Variaciones sobre “Moisés en Egipto”* (Paganini-Rossini); *Concertino* (Larsson); *Concierto* (Kusevitzki); *Concierto* (Dragonetti); *Tarantella*,

Introducción y Variaciones sobre el Carnaval de Venecia, y *Fantasia sobre “Lucia di Lammermoor”* (Bottesini), entre otras obras. Fue el primer contrabajista que tocó como solista en un Ciclo de Abono de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, desde su creación en 1946, cuando en 2013 ofreció el *Concierto para contrabajo y orquesta* de Kusevitzki. Se desempeña como concertista y docente de su instrumento; además es compositor y arreglador. Integró el *staff* de maestros en los comienzos de la Orquesta Académica del Teatro Colón (1996). Desde 2011 dicta seminarios de contrabajo orientados a la capacitación para el repertorio sinfónico y solista. Fue invitado como profesor en encuentros internacionales de contrabajo de todo el país. Dictó clases magistrales y realizó un concierto en el Encuentro “III Día de Contrabajo” en la Universidad de Minas Gerais (Brasil, 2016). Desde 2017 será profesor de la Cátedra de Contrabajo del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Sonidos de Rusia y un concierto con voz grave

POR **POLA SUÁREZ URTUBEY**

CHAIKOVSKI: HAMLET

Contemporáneo del Grupo de los Cinco, Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) representa una tendencia diferente, cosmopolita, vinculando en su obra elementos nacionales de su Rusia natal junto a influjos alemanes, italianos y franceses. Compositor sumamente ecléctico, practicó casi todos los géneros existentes, tanto la ópera, como las sinfonías y conciertos, la música para ballet... En todas ellas se manifiesta el modelo total del romántico ruso, con una sensibilidad exacerbada por profundos problemas personales. La riqueza de su música emana de su soberbia invención melódica, apoyada en una ciencia consumada de la armonía y el contrapunto, y un dominio asombroso de la orquestación. Es el 12 de noviembre de 1888 cuando Chaikovski estrena en San Petersburgo, dirigido por él mismo, su *Hamlet*. La idea de esta obra le había sido sugerida por su hermano Modest, quien le propone un plan en tres partes. La primera de ella debía transcurrir en el momento en que a Hamlet se le aparece la sombra de su padre. La segunda sección debía estar formada por un *scherzo*, en representación de Polonio y un *Adagio*, que reflejara la presencia de Ofelia. La tercera debía concluir con la muerte del

protagonista. Es sólo a comienzos de 1888 que el músico inicia la composición de Hamlet, que debía ser estrenada, pero el autor solo termina su obertura y se la dedica a Grieg. La primera parte de la obra está dominada por el tema de Hamlet, sombrío, que evoca el fantasma de su padre. Le sigue un enérgico *Allegro vivace*, que incluye en pasajes de melancólico lirismo, a Polonio y Ofelia. La sección siguiente, muy vehemente, representa el último combate de Hamlet.

VANHAL: CONCIERTO PARA CONTRABAJO

Nacido en Bohemia en 1739, este músico murió en Viena en 1813. Llegado a Viena en 1760 ó 1761, tuvo como maestro a Dittersdorf, y es allí donde compone sus primeras sinfonías. Tras dos años de estada en Italia, especialmente Venecia y Bolonia, retorna a Viena. Aunque afectado por depresiones nerviosas, ello no le impide componer numerosas sinfonías. Después de 1780 compone música religiosa, más allá de obras de salón y de sus actividades como pedagogo. Al margen de su abundante música orquestal, deja compuesta una impresionante cantidad de obras para otros medios y agrupaciones instrumentales. Durante los años de 1760 y 1780 se lo consideró el sinfonista vienés más

Durante los años de 1760 y 1780, Johann Baptist Vanhal fue considerado el sinfonista vienés más importante después de Haydn, y un buen número de esas creaciones fueron atribuidas a este último... Por otra parte, hay quienes lo consideran como un precursor de Beethoven.

importante después de Haydn, y un buen número de esas creaciones fueron atribuidas a este último. Para algunos musicólogos modernos, fue un gran representante del movimiento austriaco del “Sturm und Drang” de los alrededores de 1770. Por otra parte, hay quienes lo consideran como un precursor de Beethoven. Se le atribuyen a Vanhal unos cien cuartetos de cuerdas, 73 sinfonías, unas 95 composiciones sagradas y un gran número de obras instrumentales y vocales comparables con las de Haydn. En realidad hay razones verdaderas para considerarlo el más prolífico escritor de misas y otras especies de la iglesia católica de Viena en aquellos tiempos. Más allá de las sinfonías, se reconoce hoy la importancia de una treintena de conciertos, entre ellos los dedicados al contrabajo (uno en Re y otro en Mi mayor), obras que han sobrevivido junto con los creados por Dittersdorf o Sperger. La obra que hoy nos acerca a este compositor es el Concierto para contrabajo en Re mayor, y son sus movimientos *Allegro moderato - Adagio* y *Allegro*. La orquesta está constituida por dos oboes, dos cornos, cuerdas y continuo. Bienvenido a nuestro conocimiento.

SCRIABIN: SINFONÍA NO. 2

Todo un capítulo, y por cierto jugoso, llena en la historia de la música la vida y la creación del compositor ruso Alexander Scriabin (1872-1915). Sus contemporáneos lo juzgaron según criterios abismalmente opuestos. Para unos era una figura mesiánica, algo así como el profeta de una nueva era, el que “había de venir” para sacudir los cimientos de la creación sonora en Rusia. Para otros, la carga de teosofía, ocultismo y filosofía oriental que inspiraban sus composiciones, lo convertían en un extravagante estéril, sin futuro. El condiscípulo de Serguei Rachmaninov fue sin duda un gran pianista y autor de sonatas y otro tipo de páginas para el teclado que se han encargado de perpetuar su nombre, así como de ambiciosas producciones sinfónicas. Scriabin concibió cinco grandes composiciones orquestales: la *Sinfonía N° 1* con coro, Op. 26; la *N° 2*, Op. 29; la *Tercera Sinfonía* Op. 43, subtitulada “Poema divino”; el “Poema del éxtasis” escrito en 1908 y “Prometeo: Poema del fuego”, Op. 60, compuesto entre 1909 y 1910, para orquesta con piano, coro y teclado de colores. Si se exceptúan la *Reverie*, Op. 24 y el *Concierto para piano y orquesta* Op. 20 -quedan aparte los bocetos para un misterio no

completado- el resto de su obra, unos sesenta y cinco números, está destinada al piano solo. Varios años dedicó Scriabin a este instrumento. En el Conservatorio de Moscú fue profesor hasta que en 1903, gracias a la generosidad y devoción de su esposa, una mujer rica, pudo abandonar la enseñanza y difundir su arte en el resto de Europa y los Estados Unidos, donde se lo recibió clamorosamente. Pero otras solicitudes habrían de llevar al compositor por caminos más complejos. Veía al artista —se veía a sí mismo— como un redentor, y en la concepción de la obra musical era preciso combinar el misticismo con una carga de erotismo y de éxtasis, todo ello unificado por la fe en un particular ideal artístico. Comparando ese ideal con la Gesamtkunstwerk (obra de arte integral) wagneriana, aseguraba que “tendrá que haber una fusión de todas las artes; pero no una fusión teatral como la de Wagner. El arte -declaraba Scriabin- debe unirse con la filosofía y la religión en un todo indivisible para formar un nuevo evangelio que reemplazará al antiguo Evangelio que ya ha caducado. Sueño —dice- con crear tal “Misterio”. Será necesario construir un templo especial para él, tal vez aquí, tal vez en la India. Pero la humanidad aún no está preparada.



Hace más de 100 años
estuvimos en la primera función...
Y hoy, seguimos estando.

LA NACION

El arte -declaraba Alexander Scriabin- debe unirse con la filosofía y la religión en un todo indivisible para formar un nuevo evangelio que reemplazará al antiguo Evangelio que ya ha caducado. Sueño -dice- con crear tal "Misterio".

Hay que predicar para que comprenda; debe ser llevada por nuevos senderos. Yo ya predico. Una vez hasta prediqué desde un bote, como Cristo". Digamos por último que, hablando de las aspiraciones de su padre, Marina Scriabin precisa: "Toda obra no era para él sino una aproximación, una preparación a ese acto creador, final, que él llamó misterio". La *Segunda sinfonía en Do menor, op. 29*, fue compuesta en 1901 y estrenada en San Petersburgo bajo la dirección de Liadov. Su concepción sucede inmediatamente después de la primera sinfonía, con la cual presenta, bastante parentesco, aunque aquí el principio cíclico está ampliamente aplicado. La obra consta de cinco movimientos. El primero es un *Andante* al que le sigue el *Allegro* donde incluye ciertos toques de lirismo y de misterio melódicamente emparentados con el tema del *Andante* inicial. El tercer movimiento, *Andante*, es una pastoral que busca reflejar cantos de pájaros en las flautas mientras acompaña una refinada melodía de violín solo al que se suman luego el conjunto de violines. El cuarto movimiento, *Tempestoso*, es agitado, ansioso, para convertirse luego en un sentimiento de victoria que conduce al quinto y último tiempo de la obra, *Maestoso*, que es una marcha con recuerdos del segundo movimiento.



SEGUIMOS ACOMPAÑANDO AL TEATRO COLÓN
Y SU GRAN APORTE PARA LA CULTURA DE NUESTRO PAÍS.



eltrece
PRENDETE

eltrecetv.com



Staff Escenotécnico

MARÍA CREMONTE | DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA
ANTONIO GALLELLI | COORDINADOR GENERAL

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN
Omar Duca

AUDIO
Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Ricardo Azzaritti

EFFECTOS ESCÉNICOS
Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA
Claudia Bottazzini

ESCULTURA
Claudia Valerga

HERRERÍA TEATRAL
José Di Pietrantonio

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Arq. Adriana Giugno

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Alberto Azzinari

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Claudia Vega

PREVENCIÓN RIESGOS ESCÉNICOS
Alberto Luna

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian Escobar

SASTRERÍA TEATRAL
Stella Maris López

TAPICERÍA
Julio Galván

UTILERÍA
Carlos Suárez

VIDEO
Karina Barresi

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

Coordinación General de Escenario

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADOR
Alejandro Díaz

COORDINADORES PRINCIPALES
Marcelo Mora
Juan Carlos Zambarbieri

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Rodrigo García
Diego Beneduce

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

MTRO. ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR MUSICAL

CONCERTINO

Haydée Seibert

CONCERTINO ADJUNTO

Pablo Saraví

PRIMEROS VIOLINES

Alfija Gubaidulina
Francisco Masciandaro
Luciano Casalino
Hermes Peressini
Elías Gurevich
Olga Szurpik
Alejandro Wajnerman
Hugo Eliggi
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Ahran Kim*
Tatiana Glava*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático SOLISTA
Eduardo Prentki SUPLENTE DE SOLISTA
Nelly Guevara SUPLENTE DE SOLISTA
Demir Lulja
Alicia Gullace
Gerardo Pachilla
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi

Enrique Mogni

Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Jorge Caldelari
Andrés Magula*
Alma Quiroga*

VIOLAS

Marcela Magin SOLISTA
Kristine Bara SUPLENTE DE SOLISTA
Silvina Álvarez SUPLENTE DE SOLISTA
Juan Manuel Castellanos
Eduardo Bondar
Irene Sopczak
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Ana Tauriello
Emilio Astolfi
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
Denis Golovin
Victor Muñoz*

VIOLONCHELOS

Carlos Nozzi SOLISTA
Marcelo Bru SUPLENTE DE SOLISTA
Diego Fainguersch SUPLENTE DE SOLISTA
Matías Villafañe de Marinis
Mauricio Veber
Guillermo Mariconda
Adriana Bellino
Viktor Aepli
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris

Nicolás Rossi*

Lucas Caballero*
Marcos Vives*

CONTRABAJOS

Javier Dragún SOLISTA
Fernando Fieiras SUPLENTE DE SOLISTA
Julián Medina SUPLENTE DE SOLISTA
Germán Rudmisky
Karen Sano
Pedro Salerno
Daniel Falasca
Raúl Barrientos
Jeremías Prokopchuk*
Martín Marino*

FLAUTAS

Claudio Barile SOLISTA
Gabriel De Simone SUPLENTE DE SOLISTA
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero
Luis Rocco*

FLAUTÍN

Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero
Luis Rocco*

OBOES

Néstor Garrote SOLISTA
Iris Camps SUPLENTE DE SOLISTA
Natalia Silipo SUPLENTE DE SOLISTA
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Alejandro Lago*

CORNO INGLÉS

Michelle Wong

CLARINETES

Mariano Rey SOLISTA
Matías Tchicourel SUPLENTE DE SOLISTA
Eloy Fernández Rojas
Eduardo Ihidoype
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eduardo Ihidoype
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca SOLISTA
Gertrud Stauber SUPLENTE DE SOLISTA
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero SOLISTA
Martcho Mavrov SUPLENTE DE SOLISTA
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Luis Ariel Martino*

TROMPETAS

Fernando Ciancio SOLISTA
Daniel Marcel Crespo SUPLENTE DE SOLISTA
Guillermo Tejada Arce
Werner Mengel
Javier Mas*

CORNETAS

Oscar López de Calatayud*
Pablo Amaya*

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini SOLISTA
Gaspar Licciardone SUPLENTE DE SOLISTA
Ignacio Galicchio SUPLENTE DE SOLISTA*
Armando Campos
Maximiliano De La Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Héctor Ramírez
Richard Alonso Díaz*

TIMBALES

Arturo Vergara SOLISTA
Juan Ignacio Ferreirós SUPLENTE DE SOLISTA
Juan Ringer

PERCUSIÓN

Christian Frette PRIMER TAMBOR
Ángel Frette PLACAS
Federico Del Castillo
PLATILLOS Y ACCESORIOS
Joaquín Pérez PLATO Y BOMBO

ARPAS

María Cecilia Rodríguez SOLISTA
Hilda Perín SUPLENTE DE SOLISTA

CEMBALO

Manuel De Olaso

DIRECTORA EJECUTIVA

Diana Canela

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE

Ezequiel Silberstein*

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Estrella Meza*

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Jorge Azzinari
Augusto Reinhold

ARCHIVO MUSICAL

Horacio Lagrassa JEFATURA
Antonio Battipaglia 2º JEFATURA

*CONTRATADOS



Consejo de Administración

PRESIDENTE HONORARIA

Teresa Aguirre Lanari de Bulgheroni

PRESIDENTE

María Taquini De Blaquier

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Guillermo Ambrogi

VICEPRESIDENTE SEGUNDA

Nelly Arrieta de Blaquier

SECRETARIO

Jorge Daniel Di Lello

TESORERO

Gerardo R. Lo Prete

PROSECRETARIA

Lily De Benedetti

PROTESORERO

Gonzalo Bruno Quijano

VOCALES

Víctor Cañardo

Salvador Carbo

Rodolfo A. Ceretti

Gloria Cesar

Alejandro Cordero

Antonio Estrany y Gendre

Alicia Farias

Teresa Grüneisen De Maronese

Eric Guillermo Le Comte

Alejandro Massot

Sergio Meller

Marcelo E. Podesta

Liliana Santarelli De Roux

MECENAS DE PLATINO

PAN AMERICAN ENERGY
NELLY ARRIETA DE BLAQUIER
LILY DE BENEDETTI
ALEJANDRO CORDERO
ITAÚ
ANÓNIMO

MECENAS DE ORO

BANCO GALICIA

MECENAS DE PLATA

TERESA AGUIRRE LANARI DE BULGHERONI
TERESA GRÜNEISEN DE MARONESE
MARÍA PODESTÁ HERRERA

BENEFACTORES

PAOLO ROCCA
MARTA CHOPITEA DE CARBÓ
ANÓNIMOS

ADHERENTES PROTECTORES

SALVADOR CARBÓ
MARÍA ISABEL SIRITO
LABORATORIOS BAGÓ
RAFAEL GALANTERNIK
CARLOS E. ZENI Y LILA B.
RODRIGUEZ DIEZ DE ZENI
NOEMÍ LAMURAGLIA
LILIANA Y JULIÁN ROUX
JUAN JOSÉ LUIS PIANA
STELLA MARIS ETCHEPARE
ANÓNIMOS

ADHERENTES

PATROCINADORES

MARÍA ROSA CASSINI
SERGIO E. MELLER
ELENA FATTY SAINT
ALEJANDRO Y MARÍA JOSÉ MASSOT
FELISA ROCHA DE QUESADA
LILIANA LEWIS DE MARTÍNEZ
CASTRO
ALUAR ALUMINIO ARGENTINO SAIC
MARÍA MARTHA RIVERO HAEDO DE BLAQUIER
ALBERTO Y MARÍA VICTORIA ANCHORENA
EN MEMORIA DE RUY PANIAGUA BIGIO

IRMA C. DE ABERASTURY E INÉS ABERASTURY
MARÍA ISABEL Y JORGE WINOGRAD
LEDA BOHCALI DE KARAGOZIAN
ANÓNIMOS

ADHERENTES

CONTRIBUYENTES

CORA TUROVETZKY
ELSA CACCHIONE
PATROCINIO ANA MARÍA GALINDO RAMÍREZ
SANTIAGO GONZÁLEZ CRAVINO
ADELA MACKINLAY DE CASAL
GRACIELA A. DEL R. MENDOZA PEÑA
JOSEFINA CRESPO
ROBERTO PONS Y ROXANA RODRÍGUEZ ZUBRIN DE PONS
ANA MARÍA ROMANO
CARLOS WEIL
MARÍA ANGÉLICA CÁCERES SCLAUZERO
FLAVIA DE DE LA TOUR D' AUVERGNE Y ALEJANDRO DE LA TOUR D' AUVERGNE
ARTURO GARCÍA ROSA Y JANINA KOOK
GERARDO R. LO PRETE Y SRA. INÉS MAGRANE DE BORN
C. M. PASQUETTI
RODOLFO A. ROBALLOS
GERMÁN Y MÓNICA DE ELIZALDE
MAITA BARRENECHEA
SERGIO PEDRO BRODSKY
LEÓN CHAITA
LUISA ATUCHA
RAQUEL AJZIN
FELIXAZPIROZ COSTA
GRACIELA BALL
SONIA BELTRÁN DE LANÚS
ANA MARÍA BERTI DE BETTA
SUSANA BLOTTA
SUSANA BRAUN DE SANTILLÁN
VÍCTOR CAÑARDO
RODOLFO Y CARMEN CARRANZA
ROBERTO DERITO
CARINA ESCASANY DE OLMOS
ADELA FALCONIER DE VÁZQUEZ
JACOBO FITERMAN
NÉLIDA VICENTA GARBARINI

IRENE GONZÁLEZ GODOY
TOMAS GOWLANDLLOBET
CARLOS FEDERICO GREENE
CARMEN Y RAMÓN JUEGUEN
MARÍA MARTÍNEZ DE VALENZUELA
AMELIA M. MICHELINI
ANNA MOSCHINI
PABLO NAZAR
IRMA PIANO DE ALONSO
ADELA POLITZER
MARIO RICCI
TERESA TRONCONI
GABRIELA TROTTA
MARCELA ZINN
ORLANDO J. FERRERES
DRA. NORA PÍNNOLE
SERGIO ELOY DOMÍNGUEZ
ROBERTO MALKASSIAN
IRMA M. MUSLERA
ALBERTO Y MARY SANTARELLI
BEATRIZ SPAGHI
DR. JOSÉ MARÍA CANTILLO
HEBE CHIESA
ÉLIDAQUAGLIA DE BLANCO
MARÍA TERESA ARIGHI
ANA MARÍA A. DE PISCITELLI
HAYDEE B. DEBERNARDINIS
JUAN CARLOS DENICOLAY
EN MEMORIA DE AIDA BEATRIZ DORIA
MARÍA CRISTINA ESPECHE
SILVINA Y GUSTAVO GLASSERMAN
HÉCTOR MARIO FIORI Y SRA. GUSTAVO ADOLFO GARCÍA
JUAN ARCHIBALDO LANÚS
MIRTHA LEGRAND
ELENA LEVIN
FAMILIA NADALES
SYLVIA OLGUÍN
LILIANA POROLLI DE PULENTA
JOSÉ LUIS PURICELLI&ASOC.
ABOGADOS
ANA QUEHEILLE
CELINA ROSENTHAL DE SUEZ
ANÓNIMOS

AGRADECIMIENTOS

CASSAGNÉS ASOCIADOS
FORD ARGENTINA S.A.
FUNES DE RIOJA & ASOCIADOS

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS DE LA TEMPORADA



SPONSOR OFBA



SPONSORS DEL ISA

Amex

BBVA

SPONSORS BENEFACTORES

Elena Restaurante

Piegari

Regina Cosméticos

Sottovoce

Tomo 1

Teatro Colón

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTORES VOCALES
Carlos Lorenzetti
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
María Cristina Hammermüller

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL BALLESTABLE
Paloma Herrera

DIRECTORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Eduviges Picone

DIRECTORA DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Zulema Scarabino

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Claudio Alsuyet

DIRECTOR TÉCNICO OPERATIVO
Juan Manuel López Castro

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Diana Canela

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA
Rogelio Rodríguez Díaz

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE
Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
Miguel Galperin

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Manuela Cantarelli

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS
César Bustamante

Adquirí tu abono anual con
nuestra tarjeta exclusiva.



 **Banco Ciudad**
Te quiere ver crecer

bancociudad.com.ar



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires