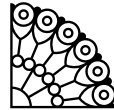


# INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

---

TEATRO  
COLÓN



# CARRERA DE ACADEMIA ORQUESTAL

---

La carrera de Academia Orquestal se desarrolla en dos años e incluye clases de instrumento, música de cámara, repertorio orquestal, lenguaje y morfología del repertorio sinfónico y de cámara, historia y estética de la música y práctica orquestal.

El cuerpo docente está integrado por solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón, de la Filarmónica de Buenos Aires e invitados de trayectoria internacional.

Los estudiantes de esta carrera conforman, a su vez, la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

---

## PLAN DE ESTUDIOS

### PRIMER AÑO

Instrumento I  
Música de Cámara I  
Ensamble de Repertorio Orquestal I  
Práctica Orquestal I  
Estética y Morfología del Repertorio Orquestal I  
Lenguaje y Análisis Musical del Repertorio Orquestal I

### SEGUNDO AÑO

Instrumento II  
Música de Cámara II  
Ensamble de Repertorio Orquestal II  
Práctica Orquestal II  
Estética y Morfología del Repertorio Orquestal II  
Lenguaje y Análisis Musical del Repertorio Orquestal II

# INSCRIPCIÓN ACADEMIA ORQUESTAL | 2018

## INSCRIPCIÓN PARA EXÁMENES DE INGRESO AL CICLO LECTIVO 2018

**POR CORREO ELECTRÓNICO:** enviar a [isaincripciones@teatrocolon.org.ar](mailto:isaincripciones@teatrocolon.org.ar)

**ASUNTO:** Inscripción Ingreso Academia Orquestal 2018 - Sede CABA

**ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA SOBRE LA INSCRIPCIÓN:** [isainformes@teatrocolon.org.ar](mailto:isainformes@teatrocolon.org.ar)

## REQUISITOS

### INSCRIPCIÓN EN LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS TURNO MARZO 2018

Violín / Viola / Violonchelo / Contrabajo /  
Flauta / Clarinete / Trompa / Trombón

Documento de Identidad (Tipo y Número)  
Domicilio completo  
Teléfono fijo y Teléfono Celular  
Email

### LÍMITE DE EDAD

25 años (SE COMPUTARÁ AL 31 DE MARZO DE 2018)

La inscripción vía mail deberá adjuntar

la siguiente documentación:

- Fotocopia del documento de Identidad (DNI o equivalente)
- CV con información sobre estudios musicales
- Fotografía (4 x 4)
- Instrumento que ejecuta
- Datos Personales  
Nombres y Apellidos completos  
Fecha y Lugar de Nacimiento  
Nacionalidad

### INSTANCIAS DE EXAMEN

Los aspirantes deberán aprobar una prueba  
presencial de carácter eliminatorio.

Competencias musicales a evaluar:

- Instrumento: prueba de carácter eliminatorio según el repertorio listado en anexo. Los interesados que ejecuten instrumentos afines a su familia tales como: flautín, corno inglés, requinto, clarinete bajo y contrafagot, podrán además presentar una pieza u movimiento de obra con dichos instrumentos. A consideración del jurado, contemplará crear una lista de suplentes.

## CRONOGRAMA

### INSCRIPCIÓN

Desde el jueves 1 de marzo hasta el viernes 16 de marzo de 2018.

### PRUEBA PRESENCIAL

26, 27 y 28 de marzo. 3 y 4 de abril

Las fechas de las pruebas podrán ser modificadas en función de la cantidad de inscriptos y la disponibilidad de las instalaciones. El jurado podrá tomar parcial o totalmente las pruebas del examen. Las decisiones de las mesas examinadoras son de carácter inapelable y serán comunicadas por cartelera.

# ANEXO

## REPERTORIO SEGÚN INSTRUMENTO

En todos los casos la pieza o movimiento de concierto a elección del concursante deberá ser contrastante con la obra impuesta

### VIOLÍN

- 1 MOZART, Wolfgang A. - (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento), a elección del concursante entre:
  - a) Concierto Nº 3 en Sol Mayor KV 216
  - b) Concierto Nº 4 en Re Mayor KV 218
  - c) Concierto Nº 5 en La Mayor KV 219
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### VIOLA

- 1 HOFFMEISTER, Franz A. - Concierto en Re Mayor (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)
- 2 BACH, Johann S. - 6 Suites para Viola Sola (dos movimientos contrastantes)

### VIOLONCHELO

- 1 Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento de uno de los siguientes conciertos:
  - a) BOCCHERINI, Luigi - Concierto en Si bemol Mayor
  - b) HAYDN, Joseph - Concierto en Do Mayor
  - c) HAYDN, Joseph - Concierto en Re Mayor
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### CONTRABAJO

- 1 Primer movimiento con cadencia de uno de los siguientes conciertos:
  - a) KOUSSEVITZKY, Serge - Concierto Op.3 en fa sostenido menor

b) BOTTESINI, Giovanni - Concierto Nº 2 en si menor

- c) DITTERS von DITTERSDORF, Carl - Concierto Nº 2 en Mi Mayor
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante
- 3 Pasajes a primera vista del repertorio orquestal que serán entregados durante la audición.

### FLAUTA

- 1 MOZART, Wolfgang A. - (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento) a elección del aspirante entre:
  - a) Concierto Nº 1 en Sol Mayor KV 313
  - b) Concierto Nº 2 en Re Mayor KV 314
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### CLARINETE

- 1 MOZART, Wolfgang A. - Concierto en La Mayor KV 622 (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### TROMPA

- 1 MOZART, Wolfgang A. - Concierto Nº 3 en Mi bemol Mayor KV 447 (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### TROMPETA

- 1 HAYDN, Franz J. - Concierto con Trompeta en Si bemol (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### TROMBÓN

- 1 DAVID, Ferdinand - Concertino Op. 4 en Mi bemol Mayor
- 2 Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

### TEST DE AUDIOPERCEPTIVA

Se implementará un test de conocimientos básicos a todos los aspirantes al ingreso de la carrera de Academia Orquestal. El resultado del test no será excluyente para el ingreso a la carrera. El temario y modalidad del test será informado a todos los inscriptos admitidos para las Audiciones de Ingreso.